

I GIARDINI DELLA FILARMONICA
16 • 29 GIUGNO 2023SALA CASELLA
martedì 27 giugno ore 20**INTORNO A UN LIBRO**
**SCHUBERT: IL LABORATORIO
DEL NON-FINITO**con l'autore **Giovanni Bietti****Marianna Pulsoni**
*pianoforte***Franz Schubert**
(1797-1828)Dalla **Sonata in do maggiore "Reliquie"**, D 840 (1825):
I. Moderato
II. Andante

L'incontro prende spunto dall'ultimo libro di Giovanni Bietti **Schubert: Sinfonia "Incompiuta"** uscito a maggio 2023 per Carocci editore.

Composta nel 1822, la *Sinfonia "Incompiuta"* di Franz Schubert è uno dei più celebri e misteriosi brani musicali di ogni epoca. Tragica e lirica, serena e inquietante, ancora oggi la sinfonia affascina e pone nuovi interrogativi a ogni ascolto. Questo libro, dedicato tanto agli appassionati quanto agli addetti ai lavori, ne esamina la storia, la sostanza musicale e il significato estetico, situandola nel contesto politico e sociale in cui vide la luce, la Vienna di inizio Ottocento.

Il volume fa parte della serie "Dentro la musica", diretta da Giovanni Bietti.

Giovanni Bietti è uno dei più noti divulgatori musicali italiani e voce storica della trasmissione *Lezioni di musica* di Rai Radio 3. Ha pubblicato libri su Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert e Verdi.

www.filarmonicaromana.org



rEstate in Ascolto

I GIARDINI DELLA FILARMONICA

16 - 29 GIUGNO 2023

GIARDINI | martedì 27 giugno ore 21.30

B E R A B E R T R I O**Taxiarchis Georgoulis** *oud***Sofia Efkleidou** *violoncello***Stratis Psaradellis** *kemençe**Piskopianos sirtos* (canzone tradizionale di Creta)*Egeiran Ta klonaria mou* (canzone tradizionale di Creta)*Silivriano sirto* (musica tradizionale da Silivri)*Zeibekiko**Ouranos* (Lavtanci Nikolakis)*Midilli karsilamas* (musica tradizionale dell'isola di Lesbo)*Nihavent peşrev* (Petракis)*Hicaz Mandira* (Asia minore)*Hüseyni to spiti* (Kiryazis Lavtaci Andon)*Minor ballos* (musica tradizionale dell'Asia minore)*Cecen kizi – xyla* (Cemil Bay, da musica tradizionale di Lesbo)*Old karsilamas* (musica tradizionale di Lesbo)*Rast cifte* (Asia minore)*Manaki mou manaki mou* (musica tradizionale dell'Asia minore)

Un viaggio di scoperta delle sonorità tradizionali della penisola greca e non solo.

Il **Beraber Trio** prende nome da *barâbar* che in persiano vuol dire insieme, ma il termine viene anche usato nei gruppi di improvvisazione, in cui ogni musicista completa e arricchisce le frasi degli altri interpreti. Il Trio farà ascoltare composizioni del Mediterraneo orientale dall'XI secolo ad oggi: non solo musica greca, ma anche araba, armena, abbracciando il millenario patrimonio musicale del Mare Nostrum. Al repertorio tradizionale, rivisitato con nuovi arrangiamenti, il Trio accosta alcune proprie composizioni che attingono dalla musica tradizionale, in cui determinante diventa il gioco dell'improvvisazione.

L'ensemble ha recentemente rappresentato la Grecia al Katara Oud festival nel Qatar.

in collaborazione con

AMBASCIATA DI GRECIA
ROMAwww.filarmonicaromana.org

Taxiarchis Georgoulis è nato a Kalamata nel 1993. Inizia a studiare musica all'età di 8 anni avvicinandosi al *bouzouki*, antico strumento a corde greco. Alcuni anni dopo intraprende lo studio del liuto con Elish Kappakou e successivamente con Christos Zotos, suonando in concerti e festival per tutta la Grecia. Ha frequentato le lezioni di musica bizantina con John Plemmenos, così come le lezioni di armonia classica e contrappunto. Nel 2009 inizia lo studio dell'*oud* (strumento a corde della famiglia dei liuti a manico corto) con Nikos Palaiologos, seguendo poi i seminari del Labyrinth Musical Workshop di Creta con Yurdal Tokcan, Erkan Ogur, Omer Erdogdular, Eugene Voulgaris, Papapetropoulos Pericles, Socrates Sinopoulos, Harris Lambrakis, Joseph Tawardos. A Creta ha studiato anche con Ross Daly, del cui quartetto fa parte insieme a Kelly Thomas e Sofia Efkleidou.

Taxiarchis ha suonato con alcuni dei più grandi interpreti di musica tradizionale come Ghewar Khan, Firoze Khan, Ahmet Erdogdular, Omer Erdogdular, Zohar Fresco, Nedyalko Nedyalkov, Giorgos Psaltis e molti altri. Insieme alla violoncellista Sofia Efkleidou, forma il Beraber Duo, con cui esegue musica del Mediterraneo orientale ma anche proprie composizioni ispirate al repertorio tradizionale.

Ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale di oud in Tunisia.

Sofia Efkleidou è una musicista che spazia con disinvoltura dalla musica classica occidentale alla musica classica ottomana, al *rebetiko* fino alla *world music*. Gli studi al Conservatorio di Salonicco, alla Hochschule für Musik di Colonia e al Trinity College of Music di Londra sono stati l'inizio di un percorso artistico che l'ha portata a suonare in Grecia, Germania e Regno Unito. Ha collaborato con ensemble e orchestre, e ha preso parte a spettacoli di danza e teatro, focalizzando successivamente l'interesse per la musica tradizionale del Mediterraneo e l'Asia. Ha studiato con alcuni dei più importanti musicisti di questo repertorio quali Ross Dally, Omer Erdogdular, Derya Turkan, Erkan Ogur, Daud Khan Sadozai. Insieme a Taxiarchis Georgoulis ha formato il Beraber Duo, con cui suona musica del Mediterraneo orientale e composizioni originali che attingono dal repertorio tradizionale.

Stratis Psaradellis concentra il proprio interesse verso la musica tradizionale greca e del Medio Oriente. Nato ad Atene, ha studiato al Liceo musicale di Pallini, nell'Attica, specializzandosi nel *saz* (strumento a corde, membro della famiglia dei liuti a manico lungo) con Periklis Papapetropoulos. Ha approfondito il *saz* con le masterclass di Talip Ozkan e Mehmet Erenler ai Labyrinth Musical Workshop di Creta. Autodidatta nello studio della lira bizantina (*Constantinople lyra*), ha perfezionato gli studi con Sokratis Sinopoulos e Derya Turkan. Ha suonato e registrato in tutta Europa, Stati Uniti, Canada e Medio Oriente, ricercato interprete di *lyra*, *lavta* (strumento a corde pizzicate di origine turca) e *saz*. Ha collaborato con rinomati musicisti fra cui Ross Daly, Marta Sebestyen, Loreena McKennitt, Zohar Fresco, Sarband Ensemble, John Psathas, OnEira 6tet, Giasemi e Nikos Saragoudas, Chronis Aidonidis, Nikos Grapsas, Antonis Apergis, Martha Mavroidi, Katerina Papadopoulou, Maria Simoglou.

Stratis è laureato in Musicologia presso la National and Kapodistrian University di Atene e sta studiando per il PhD in Instrumental Music Performance all'Università di Macedonia.

Dal 1999 insegna nel corso di strumenti di tradizione greca al Liceo musicale di Pallini.