



I GIARDINI DELLA FILARMONICA

16 - 29 GIUGNO 2023

SALA CASELLA | venerdì 23 giugno ore 20

**INTORNO A UN LIBRO
PUCCINI**con l'autore **Virgilio Bernardoni**
presenta **Emanuele Franceschetti****Giacomo Puccini**
(1858-1924)Minuetto I
Minuetto II
Crisantemi, elegia per quartetto d'archi
Scherzo *
Allegretto: movimento di gavotta * **
Fuga prima * **

* edizioni curate da Virgilio Bernardoni

** di prossima pubblicazione nell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

Anna Pugliese *primo violino*
Daniele Sabatini *secondo violino*
Matteo Rocchi *viola*
Daniela Petracchi *violoncello*

Prosegue la pubblicazione dei massimi esponenti del melodramma italiano con l'ultimo volume dedicato a **Puccini**, figura di spicco del mondo operistico italiano tra Ottocento e Novecento, autore tra le più famose opere considerate di repertorio nei maggiori teatri di tutto il mondo: *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, per citarne alcune. Il libro di Bernardoni (*Puccini*, Milano, Il Saggiatore, 2023) è suddiviso in cinque capitoli che indagano le principali fasi biografiche ed estetiche della carriera pucciniana. In ciascuna di esse si alternano la ricostruzione della vita e il commento della produzione musicale, rivolta in special modo alle opere teatrali, delle quali viene fornita una guida drammatico musicale. Tre sono le parole d'ordine principali: sinfonismo, realismo, spettacolarità. Un libro chiaro e approfondito per avvicinare anche il lettore non specialistico alla figura del grande maestro.

Virgilio Bernardoni è professore di Musicologia e Storia della musica nell'Università degli studi di Bergamo. Ha pubblicato numerosi articoli sull'opera e sulla musica nell'Ottocento e nel Novecento, occupandosi di codificazione delle tipologie drammaturgiche, di teoria della composizione musicale, di processi creativi e di critica musicale. Ha scritto e curato diversi volumi su temi della *fin de siècle* in Italia. È membro del consiglio direttivo e del comitato scientifico del *Centro studi Giacomo Puccini* di Lucca e della Commissione scientifica preposta all'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini.

www.filarmonicaromana.org

I GIARDINI DELLA FILARMONICA
16 - 29 GIUGNO 2023

GIARDINI

venerdì 23 giugno ore 21.30

COLORES
Marco Sinopoli
incontra
Roman Gomez**Marco Sinopoli***pianoforte e chitarra elettrica***Roman Gomez***chitarra classica e bandoneón***Marco Siniscalco***basso***Marco Rovinelli***batteria*

Colores è l'incontro artistico tra il compositore Marco Sinopoli e il polistrumentista argentino Roman Gomez attraverso sonorità della musica argentina e del jazz moderno. Una grande varietà di colori timbrici che vede un continuo dialogo tra il pianoforte, la chitarra elettrica, la chitarra classica e il bandoneón, accompagnati da Marco Siniscalco, al basso, e Marco Rovinelli, alla batteria.

Le composizioni originali dei due musicisti si parlano prendendo vita e sviluppandosi in varie direzioni, mescolando la propria sensibilità artistica e unendo il proprio approccio personale alla musica.

www.filarmonicaromana.org

Marco Sinopoli Compositore, arrangiatore e polistrumentista ha dedicato la sua formazione allo studio della composizione classica e del jazz studiando con alcuni dei migliori musicisti e didatti italiani. Ha ricevuto diverse commissioni come compositore da istituzioni quali Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Fondazione Paolo Grassi, Seminario de cultura Mexicana, collaborando con diverse formazioni e solisti tra i quali Sentieri Selvaggi di Carlo Boccadoro, Quintetto di fiati di Città del Messico, Mitja Quartet, Imago Sonora, Alessandro Carbonare Trio, Michele Marco Rossi. Negli anni ha collaborato come chitarrista in Italia e all'estero con diversi artisti, nell'ambito del jazz e della musica leggera, fra i quali Fabrizio Bosso, Roberto Gatto, Nicola Stilo, Ramberto Ciammarughi, Jonathan Kreisberg, Sergio Cammariere, Baraonna, The Session's Voices, Primiano Di Biase (Dire Straits), etc. Nel 2018 fonda il Marco Sinopoli Extradiction, ensemble con il quale sviluppa la propria musica in un approccio jazz trasversale, pubblicando nel 2021 il primo disco *Chromatic landscape* per l'etichetta Parco della Musica records. Nel 2019 vince il premio internazionale Macerata Opera Festival e la commissione per il lavoro di teatro musicale *Can you heart me?* che viene rappresentata allo Sferisterio di Macerata e a Romaeuropa Festival. Nel 2022 fonda il Marco Sinopoli 5et in cui è compositore, chitarrista e pianista. Nello stesso anno presenta il progetto "Cristalli" con sue composizioni per il Museo Maxxi insieme a Michele Rabbia, Alessandro Gwis e Daphne Nisi. Compone musiche per spettacoli teatrali, cortometraggi, pubblicità e documentari. Per l'autunno 2023 è prevista l'uscita del secondo disco del Marco Sinopoli Extradiction (etichetta Parco della Musica records), incentrato sulla musica di Ravel.

Roman Gomez È pianista, solista di bandoneón e chitarra, oltre che compositore e arrangiatore. È nato e cresciuto in Argentina, a Buenos Aires, in una famiglia di tango: suo padre era il cantante di tango dell'Orchestra "José Colângelo", suo zio un famoso ballerino di tango e il creatore della Tango Escuela Carlos Copello, suo fratello è un batterista. Oltre a immergersi nel mondo del tango fin dalla tenera età, Roman ha studiato pianoforte classico presso il Conservatorio "René Deppe" e ha proseguito gli studi presso il Conservatorio "Juan José Castro" di Buenos Aires. Ha anche studiato pianoforte jazz al Ward College di Buenos Aires e tecnologia della musica elettronica a Rimini sotto la guida di Diego Bosco. Ha iniziato la carriera in Argentina dove ha lavorato insieme a cantanti e produttori acquisendo esperienza negli studi di registrazione. Si trasferisce poi a Roma dove insegna musica e collabora con importanti artisti tra cui Daniele Sepe, Lucio Dalla, Edoardo de Angelis, Gilad Atzmon, Tony Esposito, oltre che con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha recentemente pubblicato il suo primo album *Encuentro* con Andria Antoniou per il quale ha ottenuto il secondo posto al premio "Lukas" del 2019 nella categoria "Jazz act of the year".

La sua musica abbraccia elementi della musica argentina e del folklore latinoamericano, pur essendo arricchita dalla musica brasiliana e dagli elementi stilistici/improvvisativi del jazz. Le sue improvvisazioni e composizioni creano una originale fusione di musica tango e musica classica moderna.

Insegna ad Atene, dove vive da dieci anni, e a Roma. Tiene regolarmente masterclass sulla musica del tango in Italia, Svizzera e Germania.