



A C C A D E M I A  
FILARMONICA ROMANA

2023

2024



---

La stagione è realizzata con il contributo di



---

In collaborazione con



Fondazione  
William  
Walton e  
La Mortella



---

Media Partner



---

L'Accademia Filarmonica Romana partecipa a



Sono possibili cambiamenti al presente programma per cause imprevedibili o di forza maggiore;  
l'Accademia Filarmonica Romana ne darà comunicazione tramite il proprio sito web [www.filarmonicaromana.org](http://www.filarmonicaromana.org)

---

Disegni di Patrizia Forte Martinez • Progetto e impaginazione: Roberto Sismondo - Roma • Stampa: O.GRA.RO - Roma  
Finito di stampare nel mese di settembre 2023 • Il sito web della AFR è stato realizzato da AFTER s.r.l.

2023 | 2024



A C C A D E M I A  
FILARMONICA ROMANA



*“La musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori”  
Johann Sebastian Bach*

La mia sfida per questa stagione è quella di proporre qualità prescindendo dalla popolarità, con l'intento di dimostrare che molto spesso i due aspetti non sono collegati e che solo l'ascolto libero da sovrastrutture e pregiudizi può consentirci un approccio intellettualmente onesto ed equilibrato. L'intento, quindi, è quello di mettere la grande Musica innanzi a tutto, mostrandola in tutte le sue cangianti sfaccettature.

La Stagione da camera 2023/2024 dell'Accademia Filarmonica Romana al **Teatro Argentina** vedrà la presenza di alcuni tra i più importanti artisti italiani e di celebri interpreti del circuito internazionale e sarà composta da generi, stili ed epoche diverse, con il chiaro intento di aprire al massimo il ventaglio della nostra proposta e allo stesso tempo omaggiare alcuni grandi compositori in corrispondenza dei loro anniversari; da

Schoenberg a Brahms, da Veracini a Busoni (100 anni dalla morte), da Fauré (100 anni dalla morte) a Čajkovskij (130 anni dalla morte), da Vivaldi a Pasquale Punzo.

Per l'inaugurazione, il 9 novembre, come omaggio a 50 anni dalla morte di **William Walton**, a 100 dalla prima rappresentazione e in collaborazione con la Fondazione Walton di Ischia, sarà presentata *Façade*, un "Entertainment" nel quale il compositore inglese ha musicato alcune poesie vivaci e surreali dell'aristocratica inglese Edith Sitwell. La parte musicale sarà affidata a **Syntax Ensemble** e le voci recitanti saranno quelle di **Carlotta Proietti** e **Claudio "Greg" Gregori**.

La serata sarà aperta dalla nuova commissione della Filarmonica affidata a **Pasquale Punzo**, giovane compositore di cui ascolteremo in prima esecuzione assoluta un'opera creata lasciandosi ispirare dal *Façade* di Walton.

Il 16 novembre sarà la volta del **Trio di Parma**, compagine nostrana molto apprezzata a livello internazionale, che ci proporrà il *Notturmo* di **Schubert** e un doveroso omaggio al grande **Čajkovskij** a 130 anni dalla sua morte, con il suo gigantesco Trio.

Il 30 novembre, a pochi giorni dalla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, porteremo sul palco del Teatro Argentina *Io, Anna Dostoevskaja*. La pianista **Mariangela Vacatello** eseguirà un programma di musiche di **Rachmaninoff**, alternate a suggestive letture affidate alla voce di **Maddalena Maggi**, che ha rielaborato passi dal libro "Mio marito Dostoevskij" di Anna Grigorev'na Dostoevskaja.

Il 14 dicembre avremo **Francesca Deگو** e **Alessandro Taverna** in un programma di musiche di Strauss, Schoenberg e Brahms.

Il nuovo anno si aprirà come di consueto con i Quartetti per archi di **Šostakóvič** affidati al **Quartetto Prometeo**, il 25 gennaio sarà la volta del quarto appuntamento della serie integrale.

Il 7 marzo sarà con noi il grande violoncellista inglese **Steven Isserlis** con un programma che comprenderà musiche di Busoni e Fauré (omaggio ad entrambi nel 100° anniversario della morte) insieme alla splendida *Sonata* di Rachmaninoff.

Il 14 marzo il grande violinista italiano, Premio Paganini, **Massimo Quarta** che insieme al pianista **Alessandro Marangoni** ci presenterà un programma con due omaggi: a Busoni, a Čajkovskij e una virtuosistica conclusione con Waxman.

L'11 aprile il pluripremiato pianista italiano **Alexander Gadjev** ci proporrà un suggestivo viaggio tra le musiche di **Beethoven** e quelle di **Skrjabin**.

Il 25 aprile un altro grande violoncellista, ungherese, inspiegabilmente poco conosciuto nel nostro Paese e che abbiamo l'orgoglio di presentare: **Lázló Fenyő**, che insieme alla pianista **Julia Okruashvili** ci proporrà un programma arricchito dalla grande musica della sua terra d'origine.

Il 9 maggio il sesto ed ultimo appuntamento con il ciclo integrale dei Quartetti d'archi di **Šostakóvič** eseguiti dal **Quartetto Prometeo**. Un ciclo di

cui vado particolarmente fiero ed orgoglioso di averlo potuto proporre grazie all'Accademia Filarmonica Romana.

La chiusura della Stagione, il 16 maggio, come consueta abitudine, sarà dedicata ad una serata dedicata al repertorio barocco e impreziosita quest'anno dalla presenza del grande **Diego Fasolis** che con i suoi **Barocchisti** ci presenterà un programma di musiche di **Händel, Veracini, Bach, Vivaldi e Lanzetti**.

Molto ricca e variegata sarà la rassegna di spettacoli di Danza presso il **Teatro Olimpico** con il quale prosegue la ormai lunghissima e proficua collaborazione.

Andranno in scena dal 17 al 22 ottobre **Il lago dei Cigni, ovvero Il Canto**, spettacolo liberamente ispirato da *Il Lago dei Cigni* e da *Il canto del Cigno* di **Čechov**.

Dal 7 al 19 novembre **Back to Momix**, l'attesissimo ritorno della leggendaria compagnia americana. Dal 21 al 26 novembre torna dopo il

grande successo della scorsa stagione **The Rocky Horror Show** a 50 anni dalla prima rappresentazione.

Dal 7 al 10 dicembre il classico immancabile **Schiaccianoci**, che grazie al **Balletto di Roma** ci allieterà il periodo natalizio.

Dal 18 al 21 gennaio, **Cenerentola**, con **Roma City Ballet**, le splendide musiche di Prokof'ev e la coreografia di Luciano Cannito. Dal 27 febbraio al 3 marzo **Open**, uno spettacolo di Daniel Ezralow che animerà il Teatro Olimpico con la sua travolgente fantasia. Dal 12 al 17 marzo **Semo o nun semo**, uno spettacolo di canzoni romane del grande **Nicola Piovani**, la vecchia Roma di Petrolini e Trovajoli e tanti stornelli. Chiuderemo la rassegna di danza al Teatro Olimpico con le esilaranti performance ispirate al frastuono della vita quotidiana di **STOMP** dal 7 al 12 maggio.

Nella **Sala Casella**, dopo il grande successo delle scorse edizioni, proseguirà il ciclo di 4 concerti **Il violoncello svelato**. In collaborazione con Rai

Radio 3, continueremo a riscoprire una parte di repertorio del violoncello, rimasta nascosta, dimenticata per molto tempo, di cui con orgoglio contribuiamo alla sua divulgazione. Quest'anno sveleremo brani di **Malipiero, Petrassi, Zemlinsky** e **Kabalevskij**, affiancati da brani entrati più stabilmente in repertorio, in un confronto affascinante e a volte inaspettato. Le interpretazioni, come sempre, saranno affidate a quattro giovani violoncellisti di grande talento e di brillante personalità, per sostenerli nella loro ricerca e nell'approfondimento del repertorio: Chiara Kaufman, Ludovica Rana, Stefano Bruno e Niccolò Citrani.

Sempre in collaborazione con Rai Radio 3 continueranno le **Lezioni di musica**, con Giovanni Bietti, consueto appuntamento molto apprezzato dal pubblico; questa edizione sarà dedicata al Quartetto d'archi e al rapporto tra classico e moderno, ed arricchita da quattro compagini giovani, ma già di grande rilievo: il Quartetto Leonardo, il Quartetto Guadagnini, il Quartetto Indaco e il Quartetto Noûs.

Dal 16 settembre al 5 ottobre avrà luogo la terza edizione di **Dialoghi**, quattro concerti in collaborazione con la Fondazione William Walton di Ischia. Quattro gruppi di giovanissimi interpreti si esibiranno in Sala Casella e replicheranno la serata negli splendidi Giardini della Mortella di Ischia.

Riproporremo con entusiasmo anche **Assoli**, la serie di sei concerti dedicata alle prime esecuzioni di brani di giovani compositori affidate a giovani esecutori, così come **I Concerti dell'Umanitaria**, in collaborazione con la Società Umanitaria. **Riconfermati** anche i concerti di **Fabrica: Musica e Letteratura** realizzati con l'Associazione Fabrica.

Una nuova collaborazione stretta con **Promu Label** porterà in Sala Casella recenti novità discografiche.

Spinto dal desiderio di offrire il mio contributo anche strumentale personale all'Accademia Filarmonica Romana ho creato **Bis! Ascoltiamo due volte**, tra il 14 aprile e il 19 maggio un ciclo di quattro concerti dove eseguirò un brano per vio-



loncello e pianoforte dal repertorio tradizionale e, dopo un dialogo con il pubblico, ripeterò l'esecuzione per mettere a confronto l'aspetto dell'ascolto "vergine" con quello "consapevole".

Continua instancabile l'impegno della Filarmonica alla **Formazione** con la 42esima edizione del **Premio Valentino Bucchi**, con la collaudata collaborazione con **AsLiCo**, che porterà al Teatro Olimpico una rielaborazione della *Turandot* di Giacomo Puccini, con la rassegna **Allegro capriccioso** e gli appuntamenti di **Bimbi in Musica** indirizzati ai bambini da 0 a 3 anni. Significativa novità per quest'anno è la collaborazione con

l'Università La Sapienza di Roma e la Fondazione Giorgio Cini per il workshop **Improvvisazione Collettiva e Composizione Istantanea: 1960-2023**, che culminerà in un concerto tenuto dai docenti **Alvin Curran, Joëlle Léandre ed Eddie Prévost**.

Per concludere la stagione, in giugno avrà luogo come di consueto il Festival estivo presso i nostri splendidi Giardini.

Buon ascolto  
Enrico Dindo

20  
23

**SALA CASELLA**  
14 settembre  
DIALOGHI  
Francesco Maria  
Navelli

**SALA CASELLA**  
21 settembre  
DIALOGHI  
Duo Trionfera-  
Loperfido

**SALA CASELLA**  
28 settembre  
DIALOGHI  
Lavinia Bertulli

**SALA CASELLA**  
5 ottobre  
DIALOGHI  
Trio Aeonium

**SALA CASELLA**  
13 ottobre  
NUOVI ASCOLTI: PROMU  
Simone De Sena

**SALA CASELLA**  
15 ottobre  
LEZIONI DI MUSICA I  
Schubert e Webern

**TEATRO OLIMPICO**  
dal 17 ottobre  
Il Lago dei Cigni  
ovvero "Il Canto"

**SALA CASELLA**  
22 ottobre  
LEZIONI DI MUSICA II  
Mozart e Janáček

**TEATRO PALLADIUM**  
24 e 25 ottobre  
L'inganno felice  
FARSA IN UN ATTO

**SALA CASELLA**  
5 novembre  
LEZIONI DI MUSICA III  
Haydn e Ravel

**TEATRO OLIMPICO**  
dal 7 novembre  
Back to Momix

**TEATRO ARGENTINA**  
9 novembre  
Façade

**TEATRO ARGENTINA**  
16 novembre  
Trio di Parma



**SALA CASELLA**  
19 novembre  
LEZIONI DI MUSICA IV  
Beethoven e Bartók

**SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO  
SANTA CECILIA**  
19 novembre  
Un organo al cinema

**TEATRO OLIMPICO**  
dal 21 novembre  
Rocky Horror Show

**SALA CASELLA**  
24 novembre  
NUOVI ASCOLTI: PROMU  
Ensemble Kinari

**TEATRO ARGENTINA**  
30 novembre  
Io, Anna Dostoevskaja

**SALA CASELLA**  
2 dicembre  
FABRICA, MUSICA E LETTERATURA  
Papyrus. L'infinito in  
un giunco

**TEATRO OLIMPICO**  
dal 7 dicembre  
Lo Schiaccianoci

**TEATRO ARGENTINA**  
14 dicembre  
Francesca Deگو  
Alessandro Taverna



20  
24

**TEATRO ARGENTINA**  
18 gennaio  
Quartetto Prometeo  
INTEGRALE DEI QUARTETTI DI  
SOSTAKÓVIČ (V CONCERTO)

**TEATRO OLIMPICO**  
dal 18 gennaio  
Cenerentola

**SALA CASELLA**  
27 gennaio  
FABRICA, MUSICA E LETTERATURA  
Bois - Legno.  
Tra oscurità e stupor

**SALA CASELLA**  
16 febbraio  
IL VIOLONCELLO SVELATO  
Malipiero

**SALA CASELLA**  
17 febbraio  
I Concerti  
dell'Umanitaria

**SALA CASELLA**  
23 febbraio  
IL VIOLONCELLO SVELATO  
Petrossi

**TEATRO OLIMPICO**  
dal 27 febbraio  
Open

**SALA CASELLA**  
2 marzo  
FABRICA, MUSICA E LETTERATURA  
Mareme', dal Marmo  
al Mare: un viaggio  
nella nostalgia del  
ritorno



**TEATRO ARGENTINA**  
7 marzo  
Steven Isserlis  
Connie Shih

**TEATRO OLIMPICO**  
dal 12 marzo  
Semo o nun semo

**TEATRO ARGENTINA**  
14 marzo  
Massimo Quarta  
Alessandro Marangoni

**SALA CASELLA**  
15 marzo  
IL VIOLONCELLO SVELATO  
Zemlinsky

**SALA CASELLA**  
22 marzo  
IL VIOLONCELLO SVELATO  
Kabalevskij

**SALA CASELLA**  
23 marzo  
I Concerti  
dell'Umanitaria

**TEATRO ARGENTINA**  
11 aprile  
Alexander Gadjev

**SALA CASELLA**  
14 aprile  
BIS! ASCOLTIAMO DUE VOLTE  
Beethoven

**SALA CASELLA**  
21 aprile  
BIS! ASCOLTIAMO DUE VOLTE  
Schumann

**TEATRO ARGENTINA**  
25 aprile  
László Fenyő  
Julia Okruashvili

**SALA CASELLA**  
4 maggio  
I Concerti  
dell'Umanitaria

**TEATRO OLIMPICO**  
dal 7 maggio  
STOMP

**TEATRO ARGENTINA**  
9 maggio  
Quartetto Prometeo  
INTEGRALE DEI QUARTETTI DI  
SOSTAKÓVIČ (VI CONCERTO)

**SALA CASELLA**  
12 maggio  
BIS! ASCOLTIAMO DUE VOLTE  
Brahms

**TEATRO ARGENTINA**  
16 maggio  
I Barocchisti  
e Diego Fasolis

**SALA CASELLA**  
19 maggio  
BIS! ASCOLTIAMO DUE VOLTE  
Sostakóvič

**SALA CASELLA**  
24 maggio  
ASSOLI  
Il violino  
Il violoncello

**SALA CASELLA**  
31 maggio  
ASSOLI  
Il flauto  
Il pianoforte

**SALA CASELLA**  
7 giugno  
ASSOLI  
La viola  
L'arpa

SALA CASELLA

giovedì 14 settembre | ore 19.30

Ischia, Sala Recite Giardini della Mortella  
sabato 16 settembre  
domenica 17 ottobre

DIALOGHI (III EDIZIONE)

Francesco Maria Navelli

pianoforte

introduzione all'ascolto a cura di Valerio Sebastiani

Terzo anno di collaborazione fra Accademia Filarmonica Romana e **Fondazione William Walton** per **Dialoghi**, rassegna di cui sono protagonisti giovani interpreti, provenienti dai Corsi di specializzazione delle principali Accademie e Scuole di Musica. Il primo appuntamento è con il pianista **Francesco Maria Navelli**, classe 2003, attualmente allievo di Benedetto Lupo ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Per il suo debutto alla Filarmonica sceglie un programma diviso tra l'omaggio all'Italia di Liszt e le analogie sonore dei *Preludi* di Debussy.

*In collaborazione con la Fondazione William Walton*

CLAUDE DEBUSSY

*Préludes per pianoforte  
primo libro L. 125*

FRANZ LISZT

*Venezia e Napoli S. 162*

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)



SALA CASELLA

giovedì 21 settembre | ore 19.30

DIALOGHI (III EDIZIONE)

# Duo Trionfera-Loperfido

Ischia, Sala Recite Giardini della Mortella  
sabato 23 settembre  
domenica 24 settembre

Gaia Trionfera violino

Giulia Loperfido pianoforte

Gradito ritorno per il Duo Trionfera-Loperfido nel secondo appuntamento di **Dialoghi**, in un programma teso tra le sensazioni giovani e delicate, che ricordano la purezza di certa musica da camera mozartiana, della *Sonata n. 4* per violino e pianoforte di Schubert, la tenerezza lirica della *Sonata op. 100* di Brahms e il *Thème et variations* di un giovane Messiaen, lavoro scritto nel 1932 all'epoca del suo matrimonio con la violinista Claire Delbos.

*In collaborazione con la Fondazione William Walton*



**FRANZ SCHUBERT**

*Sonata n. 4 in la maggiore per violino e pianoforte op. 162 D. 574 "Gran Duo"*

**JOHANNES BRAHMS**

*Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte op. 100*

**OLIVIER MESSIAEN**

*Thème et variations*

© Andrea Livieri

**Biglietti:**  
posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

SALA CASELLA

giovedì 28 settembre | ore 19.30

DIALOGHI (III EDIZIONE)

Lavinia Bertulli

pianoforte

Ischia, Sala Recite Giardini della Mortella  
sabato 30 settembre  
domenica 1 ottobre

introduzione all'ascolto a cura di Valerio Sebastiani

Atmosfere melanconiche e addii a mondi che non sono più: per il terzo concerto del ciclo **Dialoghi** è chiamata a esibirsi in Sala Casella la giovane pianista **Lavinia Bertulli**, già allieva di Lucchesini alla Scuola di Musica di Fiesole, ora nella classe di Lupo ai Corsi dell'Accademia di Santa Cecilia, con un programma ricco di celebri pagine pianistiche.

*In collaborazione con la Fondazione William Walton*





**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sonata per pianoforte n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81a "Les Adieux"*

**FRYDERYK CHOPIN**

*Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35*

**MAURICE RAVEL**

*La valse*

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

SALA CASELLA

giovedì 5 ottobre | ore 19.30

DIALOGHI (III EDIZIONE)

Trio Aeonium

Ischia, Sala Recite Giardini della Mortella  
sabato 7 ottobre  
domenica 8 ottobre

Cristina Papini violino

Silvia Gira violoncello

Andrea Napoleoni pianoforte

introduzione all'ascolto a cura di Valerio Sebastiani

Nasce nel 2020 l'**Aeonium Piano Trio** che nel 2022 ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera all'Accademia di Santa Cecilia e, presso il Conservatorio di Parma, il master con il Trio di Parma. Eseguono per l'ultimo appuntamento della rassegna **Dialoghi** il secondo *Trio op. 66* di Mendelssohn, caratterizzato da una tinta elegiaca e da un equilibrio formale tipico del compositore, e il *Trio op. 67* di Ravel, gemma del classicismo del compositore francese, da cui emerge tutta la sua grande capacità di invenzione melodica e varietà timbrica.

*In collaborazione con la Fondazione William Walton*



**FELIX MENDELSSOHN**

*Trio n. 2 in do minore per violino,  
violoncello e pianoforte op. 66  
MWV Q. 33*

**MAURICE RAVEL**

*Trio in la minore per pianoforte,  
violino e violoncello op. 67*

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

SALA CASELLA

venerdì 13 ottobre | ore 20

NUOVI ASCOLTI: PROMU Presentazioni-concerto delle ultime novità discografiche

# Simone De Sena

Cronache del dono e della maledizione

Simone De Sena violoncello

Whitenoise28 elettronica

Esdì voce narrante e rap

Nasce una nuova collaborazione fra l'Accademia Filarmonica Romana e **Promu Label**, etichetta discografica che promuove progetti artistici trasversali, abbracciando diversi ambiti (classica, jazz, contemporanea, progetti *crossover*), discipline e nuove tecnologie con l'obiettivo di aprirsi a un nuovo pubblico. Il 13 ottobre viene presentato il CD del violoncellista **Simone De Sena** *Cronache del dono della meditazione*, album che fonde al suo interno diversi stili musicali, poesia, letteratura e ispirazioni cinematografiche: dalle musiche per violoncello solo, di autori contemporanei come Giovanni Sollima, John Zorn, Mark Summer, all'elettronica del producer emergente Whitenoise28.

*In collaborazione con Promu Label*



**Introduzione**

(elettro-live performance di Whitenoise28)

**Ultimi istanti** (lettura di Esdi)

**PERTTU KIVILAAKSO**

*Psalm* (Simone De Sena, *violoncello*)

**Mi sono ribellato** (lettura di Esdi)

**JOHN ZORN**

*Kiev* (Simone De Sena, *violoncello*)

**La vita in carcere** (lettura di Esdi)

**MARIN MARAIS**

*La follia 2.0* (Simone De Sena *violoncello*,  
Whitenoise28 *elettronica*, Esdi *rap*)

**L'inevitabile** (lettura di Esdi)

**DAVID WILDE**

*The cellist of Sarajevo* (Simone De Sena  
*violoncello*)

**Demoni** (lettura di Esdi)

**GIOVANNI SOLLIMA**

*Lamentatio* (Simone De Sena *violoncello*)

**La fine** (lettura di Esdi)

**MARK SUMMER**

*Julie-O* (Simone De Sena *violoncello*)

**Cronache del dono e della maledizione**  
(lettura di Esdi)

**KANYE WEST**

*Nuovi schiavi* (Simone De Sena *violoncello*,  
Esdi *rap*)

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

SALA CASELLA

domenica 15 ottobre | ore 17.30

LEZIONI DI MUSICA | con Giovanni Bietti

# Il classico e la sua eredità: Schubert e Webern

Quartetto Indaco

conduzione di Giovanni Bietti

La prima Lezione della serie realizzata in collaborazione con **Rai Radio 3**, condotta da **Giovanni Bietti**, accosta due grandi autori viennesi: **Franz Schubert**, con il celebre *Quartetto in re minore D. 810* ("La morte e la fanciulla", 1824), e **Anton Webern**, con i *Cinque movimenti per quartetto op. 5* del 1909. A prima vista i due musicisti sembrerebbero molto diversi tra loro. Eppure, per i compositori della cosiddetta "Seconda Scuola di Vienna" Schubert era un punto di riferimento imprescindibile. La Lezione ci guiderà alla scoperta delle profonde affinità che legano tra loro i due compositori, a quasi un secolo di distanza.

Media partner Rai Radio 3



**FRANZ SCHUBERT**

*Quartetto per archi n. 14 in re minore  
D. 810 "La morte e la fanciulla"*

**ANTON WEBERN**

*Cinque Pezzi op. 5*

**QUARTETTO INDACO**

Eleonora Matsuno violino  
Ida Di Vita violino  
Jamiang Santi viola  
Cosimo Carovani violoncello

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)



TEATRO OLIMPICO

da martedì 17 a domenica 22 ottobre

da martedì 17 a sabato 21  
ore 20.30  
domenica 22 ore 17.30

# Il Lago dei Cigni ovvero "Il Canto"

Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

coreografia e regia Fabrizio Monteverde

Balletto di Roma

Capolavoro del balletto, sintesi perfetta di chiarezza formale e conturbanti simbologie psicoanalitiche, **Il Lago dei Cigni** è una favola senza lieto fine in cui i due amanti protagonisti, Siegfried e Odette, pagano con la vita la passione che li lega. Una di quelle "favole d'amore in cui si crede nella giovinezza" avrebbe detto Čechov, scrivendo nell'atto unico *Il canto del cigno* (1887) di un attore ormai vecchio e malato che ripercorre in modo struggente la sua lunga carriera. Con dichiarata derivazione intellettuale dallo scrittore russo, il *Lago* di Monteverde trova nel Canto il proprio naturale compimento drammaturgico portando in scena un gruppo di "anziani" ballerini che nella nevrotica ricerca di un finale felice, ripercorrono gli atti di un ulteriore, "inevitabile" *Lago*.

*In collaborazione con Teatro Olimpico*





## BALLETTO DI ROMA

Direzione artistica  
Francesca Magnini

Carola Puddu Cigno Nero  
Roberta De Simone Cigno Bianco

Costumi  
Santi Rinciari

Light designer  
Emanuele De Maria

Costumi realizzati da  
Opificio della Moda e del Costume

Realizzazione maschere  
Crea FX effetti speciali

### **Biglietti:**

Poltronissima centrale	€ 37,00
Poltronissima laterale	€ 30,00
Poltrona	€ 27,00
Balconata centrale	€ 27,00
Balconata laterale	€ 22,00

(più diritto di prevendita)

SALA CASELLA

domenica 22 ottobre | ore 17.30

LEZIONI DI MUSICA II con Giovanni Bietti

# Il classico e la sua eredità: Mozart e Janáček

Quartetto Guadagnini

conduzione di Giovanni Bietti

La seconda Lezione propone un accostamento più ardito: l'ultimo quartetto di **Mozart**, *K. 590*, e l'ultimo dei due scritti dal compositore ceco **Leoš Janáček** (è il cosiddetto *Quartetto "Lettere intime"*, 1928, ispirato dall'amore segreto del compositore per la giovane Kamila Stösslová). Ma in realtà i due compositori hanno più di un tratto in comune: sono due dei più grandi operisti della loro epoca, e il loro stile strumentale mostra spesso un'ispirazione "vocale". Non a caso, Janáček era un grande ammiratore della musica di Mozart, e in particolare delle celebri opere liriche del suo predecessore.

*Media partner Rai Radio 3*



**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Quartetto per archi n. 23 in fa  
maggiore K. 590*

**LEOŠ JANÁČEK**

*Quartetto n. 2 "Lettere intime"*

**QUARTETTO GUADAGNINI**

Fabrizio Zoffoli violino  
Cristina Papini violino  
Matteo Rocchi viola  
Alessandra Cefaliello violoncello

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)



TEATRO PALLADIUM

martedì 24 e mercoledì 25 ottobre | ore 20

# L'inganno felice

Farsa in un atto

libretto di Giuseppe Maria Foppa

musica di Gioachino Rossini

regia Cesare Scarton

Si rinnova ancora una volta la collaborazione tra la Filarmonica Romana e il Reate Festival, che punta sulla presentazione di un'opera ingiustamente poco nota, anche se nata dal genio di un celebre musicista quale Gioachino Rossini: *L'inganno felice*. Composta nel 1812 da un Rossini non ancora ventenne, questa partitura costituisce il suo primo grande successo internazionale: una partitura in cui l'elemento buffo si alterna a quello patetico, avvicinandosi di fatto al genere "semiserio". L'opera sarà diretta da Alessandro De Marchi, che tornerà alla guida della Theresia Orchestra, compagine giovanile che suona su strumenti originali.

*Una produzione Fondazione Flavio Vespasiano - Reate Festival 2023*

Bozzetto di Michele Della Cioppa



Theresia Orchestra  
Alessandro De Marchi direttore

Cesare Scarton regia  
Michele Della Cioppa scene  
Anna Biagiotti costumi  
Andrea Tocchio luci

#### PERSONAGGI E INTERPRETI

Isabella  
Miriam Albano soprano

Bertrando  
Antonio Garès tenore

Ormondo  
Giuseppe Toia basso

Tarabotto  
Rocco Cavalluzzi basso

Batone  
Luigi De Donato basso

Biglietti  
Posto unico

€ 20,00

SALA CASELLA

giovedì 5 novembre | ore 17.30

LEZIONI DI MUSICA III con Giovanni Bietti

# Il classico e la sua eredità: Haydn e Ravel

Quartetto Leonardo

conduzione di Giovanni Bietti

L'accostamento proposto in questa terza Lezione è basato sull'eleganza, la leggerezza, perfino sull'umorismo. I sei Quartetti op. 33 di Haydn furono considerati al loro apparire come un punto di svolta nella storia del genere soprattutto per il fatto che forse mai, in precedenza, la musica strumentale era stata altrettanto "eloquente", si era tanto avvicinata alle caratteristiche del linguaggio parlato. Ravel era un ammiratore della musica di Haydn, lucida e razionale; e sono proprio queste le caratteristiche che risaltano nell'unico Quartetto che il musicista francese ci ha lasciato, composto nel 1903.

*Media partner Rai Radio 3*



**JOSEPH HAYDN**

*Quartetto op. 33 n. 2 "Lo Scherzo"*

**MAURICE RAVEL**

*Quartetto per archi in fa maggiore*

**QUARTETTO LEONARDO**

Sara Pastine violino

Fausto Cigarini violino

Salvatore Emanuel Borrelli viola

Lorenzo Così violoncello

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

 TEATRO OLIMPICO  
dal 7 al 19 novembre

da martedì a venerdì ore 20.30  
sabato 11 e 18 ore 16.30 e ore 20.30  
domenica 12 e 19 ore 17.30

# Back to Momix

Moses Pendleton fondatore e direttore artistico

Cynthia Quinn direttore associato

*Back to Momix* segna l'atteso ritorno nella capitale della leggendaria compagnia americana fondata da **Moses Pendleton**, ospite dell'Accademia Filarmonica Romana, cui è legata da un sodalizio artistico che prosegue da quasi quarant'anni.

*In collaborazione con Teatro Olimpico*



© Renato Mangolin



Poltronissima centrale  
Poltronissima laterale  
Poltrona  
Balconata centrale  
Balconata laterale

€ 46,00  
€ 42,00  
€ 38,00  
€ 38,00  
€ 30,00

(più diritto di prevendita)

TEATRO ARGENTINA

giovedì 9 novembre | ore 21

# Façade

Carlotta Proietti, Claudio “Greg” Gregori voci recitanti

Pasquale Corrado direttore

Syntax Ensemble

Cura del progetto, allestimento scenico e disegni originali Claudio “Greg” Gregori

Era il 12 giugno 1923 quando alla Aeolian Hall di Londra venne rappresentata in prima assoluta *Façade (an Entertainment)* per voce recitante ed ensemble su musica di **William Walton** e i testi della poetessa **Edith Sitwell**, aristocratica inglese alla ricerca di nuovi artisti d'avanguardia da promuovere. Se la musica recuperava canzoni d'epoca, ritmi e temi popolari, con rimandi a Stravinskij fino allo Schoenberg del *Pierrot Lunaire*, le 21 poesie erano come un *divertissement* in cui le parole seguivano l'andamento ritmico della musica. Per celebrarne i 100 anni, la Filarmonica riporta in scena l'opera nella serata che inaugura la stagione. Ad affiancare *Façade* la prima assoluta di *Rilùcere* di **Pasquale Punzo**, che omaggia il lavoro di Walton utilizzando lo stesso organico e alludendo alle sue atmosfere sonore.

*In collaborazione con la Fondazione William Walton*



## PASQUALE PUNZO

*Rilücere per sei strumenti (2023)\**  
Commissione dell'Accademia  
Filarmonica Romana

\* Prima esecuzione assoluta

## WILLIAM WALTON

*Façade (an entertainment)*  
per voce recitante ed ensemble\*  
su poesie di Edith Sitwell

\* in occasione del centenario  
della prima esecuzione

## SYNTAX ENSEMBLE

Maruta Staravoitava flauto  
Marco Ignoti clarinetto  
Mario Marzi sassofono  
Giorgio Distante tromba  
Dario Savron percussioni  
Fernando Caída Greco violoncello

Platea e palchi di platea	28,00 euro
Palchi di I e II ordine	23,00 euro,
Palchi di III e IV ordine	16,00 euro
	(più diritto di prevendita)
Ragazzi fino a 14 anni:	10,00 euro

TEATRO ARGENTINA

giovedì 16 novembre | ore 21

# Trio di Parma

Alberto Miodini pianoforte

Ivan Rabaglia violino

Enrico Bronzi violoncello

Torna ospite dell'Accademia Filarmonica Romana il **Trio di Parma**, una delle formazioni più longeve della musica da camera italiana. Per l'occasione esegue il *Notturmo* di **Schubert**, un *Adagio* di 147 misure dalle atmosfere lontane e melanconiche, e il *Trio in la minore* che **Čajkovskij** scrisse alla memoria del grande pianista Nikolaj Rubinstein: un omaggio al compositore russo in occasione dei 130 anni della sua morte.

**FRANZ SCHUBERT**

*Trio in mi bemolle maggiore  
op. 148 D. 897 ("Notturmo")*

**PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ**

*Trio in la minore op. 50*



Platea e palchi di platea  
Palchi di I e II ordine  
Palchi di III e IV ordine

28,00 euro  
23,00 euro,  
16,00 euro

(più diritto di prevendita)

Ragazzi fino a 14 anni:

10,00 euro

SALA CASELLA

domenica 19 novembre | ore 17.30

LEZIONI DI MUSICA IV con Giovanni Bietti

# Il classico e la sua eredità: Beethoven e Bartók

Quartetto Noûs

conduzione di Giovanni Bietti

L'ultima Lezione del ciclo accosta due composizioni visionarie e "sperimentali": *La Grosse Fuge* di **Beethoven**, e il *Quinto Quartetto* di **Bartók**, il pezzo più complesso e ambizioso di tutta la sua produzione cameristica. L'accostamento in questo caso è quasi naturale: Bartók ha sempre dichiarato di essere stato influenzato dalla musica di Beethoven, e alcuni istanti del suo *Quinto Quartetto* sembrano scritti come un vero e proprio "omaggio" al grande predecessore. La lezione si soffermerà sulle numerose affinità tra i due brani, nel ritmo, nel timbro, nella scrittura e nell'uso del contrappunto, in entrambi i casi straordinariamente ricco e complesso.

Media partner Rai Radio 3



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Grande fuga in si bemolle maggiore  
op. 133*

**BÉLA BARTÓK**

*Quartetto n. 5 Sz. 102 BB 110*

**QUARTETTO NOÛS**

Tiziano Baviera violino  
Alberto Franchin violino  
Sara Dambruoso viola  
Tommaso Tesini violoncello

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

SALA ACCADEMICA CONSERVATORIO SANTA CECILIA

domenica 19 novembre | ore 18

# Un organo al cinema

Marco Limone, Paolo Oreni organo

Paolo Verrecchia oboe

Wu Song Yang soprano

All'interno della rassegna **Un organo per Roma**, un concerto dedicato alla musica per cinema: in programma i migliori compositori italiani e non di indimenticabili colonne sonore in una veste strumentale sontuosa e originale.

*In collaborazione con Un organo per Roma*





### **MIKLÓS RÓZSA**

*Prelude and Ben Hur theme -  
Procession to Calvary*

*The mother's love - Victory parade*  
dal film *Ben Hur* per organo

### **ENNIO MORRICONE**

*La Califfa* dall'omonimo film  
per oboe e organo

*Gabriel's oboe* dal film *Mission*  
per oboe e organo

### **WOJCIECH KILAR**

*Vocalise* dal film *La nona porta*  
per soprano e organo

### **ENNIO MORRICONE**

*C'era una volta il West* dall'omonimo  
film per soprano e organo

### **NINO ROTA**

*Suite per organo*  
(arrangiamento di M. Limone)

### **PAOLO ORENI**

improvvisazione all'organo a  
commento del film *Charlot  
avventuriero* (*The Adventurer*)

Ingresso libero

 TEATRO OLIMPICO

dal 21 al 26 novembre

tutti i giorni ore 20.30,  
sabato 25 e domenica 26 ore 16.30 e ore 20.30

# Rocky Horror Show

Musical di Richard O' Brien

Christopher Luscombe regista

Howard Panter produttore

Greg Arrowsmith direttore

Claudio "Greg" Gregori voce narrante

**Compie 50 anni il leggendario *rock'n'roll musical* di Richard O'Brien**, che dopo il travolgente successo della scorsa stagione, torna al Teatro Olimpico per festeggiare il suo primo mezzo secolo di vita. Definito come "la madre di tutti i musical", Rocky Horror Show è uno spettacolo unico nel suo genere. Scritto da Richard O' Brien mentre cercava lavoro come attore, questo trasgressivo e audace musical è diventato negli anni una vera e propria leggenda, anche grazie alla trasposizione cinematografica del 1975. Dopo 50 anni, la meravigliosa creatura di O'Brien non smette di travolgere e coinvolgere. Ha viaggiato in più di 30 paesi, è stata tradotta in più di 20 lingue e torna ora in tour con la regia di Christopher Luscombe. Una produzione Alveare Produzioni, in collaborazione con Trafalgar Theater.

*In collaborazione con Teatro Olimpico e LSD Edizioni*



Costumi  
Sue Blane  
Christopher Porter

Coreografo  
Nathan M Wright

Makeup  
Darren Ware

Direttore musicale  
Andy Barnwell

Poltronissima centrale	€ 60,00
Poltronissima laterale	€ 49,00
Poltrona	€ 44,00
Balconata centrale	€ 44,00
Balconata laterale	€ 36,00

(più diritto di prevendita)

SALA CASELLA

giovedì 24 novembre | ore 20

NUOVI ASCOLTI: PROMU Presentazioni-concerto delle ultime novità discografiche

# Ensemble Kinari

Azusa Onishi violino

Mizuho Ueyama viola

Gianluca Pirisi violoncello

Flavia Salemme pianoforte

Nasce una nuova collaborazione fra l'Accademia Filarmonica Romana e **Promu Label**, etichetta discografica che promuove progetti artistici trasversali, abbracciando diversi ambiti (classica, jazz, contemporanea, progetti *crossover*), discipline e nuove tecnologie con l'obiettivo di aprirsi a un nuovo pubblico. Il 24 novembre in occasione del centenario della prima rappresentazione di *Façade* di William Walton con cui la Filarmonica apre la stagione, verrà omaggiata la figura del compositore inglese con la presentazione del nuovo CD dell'**Ensemble Kinari**, dedicato al *Quartetto per archi e pianoforte in re minore* di Walton cui si affianca il *Trio d'archi* di Jean Françaix.

*In collaborazione con Promu Label*



WILLIAM WALTON

*Quartetto per archi e pianoforte  
in re minore*

JEAN FRANÇAIX

*Trio d'archi*

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

TEATRO ARGENTINA

giovedì 30 novembre | ore 21

# Io, Anna Dostoevskaja

su testo di Maddalena Maggi

Mariangela Vacatello pianoforte

Maddalena Maggi voce recitante

Una serata dedicata ad **Anna Grigor'evna Snitkina**, seconda moglie di Dostoevskij, donna che in un mondo ancora tutto al maschile, non perse mai la tenacia e determinazione delle sue idee, diventando protagonista nell'estenuante lotta del marito per l'affermazione del proprio lavoro. Con l'attrice e regista **Maddalena Maggi** e la pianista **Mariangela Vacatello**, che immergerà il racconto nella musica di Rachmaninoff, altro protagonista indiscusso del rinnovamento culturale russo.

*In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne*



## SERGEJ RACHMANINOFF

*Étude tableaux op. 39 n. 2  
in la minore*

*Étude tableaux op. 39 n. 1  
in fa minore*

*Étude tableaux op. 39 n. 5  
in mi bemolle minore*

*Preludio op. 3 n. 2  
in do diesis minore*

*Preludio op. 23 n. 4  
in re maggiore*

*Preludio op. 23 n. 7  
in do minore*

*Preludio op. 32 n. 5  
in sol maggiore*

*Preludio op. 23 n. 5  
in sol minore*

*Preludio op. 32 n. 12  
in sol diesis minore*

*Étude tableaux op. 39 n. 3  
in fa diesis minore*

Platea e palchi di platea  
Palchi di I e II ordine  
Palchi di III e IV ordine

28,00 euro  
23,00 euro,  
16,00 euro

(più diritto di prevendita)

Ragazzi fino a 14 anni:

10,00 euro

SALA CASELLA

2 dicembre | 27 gennaio | 2 marzo

FABRICA, MUSICA E LETTERATURA

MATERiae.

Per lo spazio nel tempo

La radice Mat è prolifica e dà luogo a parole chiave che hanno a che vedere con la forza creatrice: in primis Mater e poi l'aggettivo Maturo e poi MATERIA. Materia è ciò che si crea da qualcosa per diventare altro. È la base su cui l'artista imprime la propria forma e il proprio stile, è di per sé già forza creatrice come la Mater. L'**Associazione Fabrica** in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana quest'anno propone un viaggio attraverso suoni e parole, letteratura antica e moderna e melodie che tessono un fil rouge tra Medioevo e gli Anni Cinquanta, tra la terra e il mare, tra la forma e la materia.

*In collaborazione con Associazione Fabrica*



sabato 2 dicembre | ore 20

## Papyrus. L'infinito in un giunco

Mutuando il titolo dal saggio di Irene Vallejo, Papyrus disegna un percorso tra biblioteche, abbazie di amanuensi, pergamene tramandate e manoscritti in una ricerca della tradizione che è futuro. Tra gli scritti medievali e la letteratura fantastica degli anni Cinquanta ispirata ad essi (Calvino, Queneau) il percorso si dipana tra la musica di Pierluigi da Palestrina e la forma medievale di canto come mezzo di racconto.

sabato 27 gennaio | ore 20

## Bois - Legno. Tra oscurità e stupor

L'Arcadia, una terra dove tutto nasce spontaneamente, alberi, frutti, fiori, acqua. È qui che vive Pan, dio dei boschi e delle selve, dio della musica e della danza. Pan, dio dall'aspetto spaventoso, rifiutato dalla madre, viene accolto dall'Olimpo e ritorna a vivere nel grembo della Dea Madre. Solo da questa unione prolifica può nascere il nettare salvifico che tutto cura: la musica. L'Arcadia diventa un topos letterario e artistico... Pastorali, madrigali e bucoliche, da Virgilio al canto popolare, da Sannazzaro alla dolcezza della voce umana con flauti e archi.

sabato 2 marzo | ore 20

## Mareme', dal Marmo al Mare: un viaggio nella nostalgia del ritorno

Un percorso tra acque e palazzi, tra attese e viaggi, tra avvistamenti e nostalgie, tra architetture di marmo e mari sconfinati, il fil rouge di Mareme' vede i miti greci collegati ai canti del ritorno, alla nostalgia implicita del viaggio, alla casa da cui scappare e dove ritornare. Una strada che unisce Penelope-Ulisse-Minosse con i canti dei marinai inglesi o degli emigranti del primo Novecento.

### **Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

 TEATRO OLIMPICO  
dal 7 al 10 dicembre

giovedì 7 e venerdì 8 ore 20.30  
sabato 9 ore 16.30 e ore 20.30  
domenica 10 ore 16.30

# Lo Schiaccianoci

Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Ideazione e coreografia **Massimiliano Volpini**  
Balletto di Roma

Una coraggiosa rilettura dello *Schiaccianoci* di Čajkovskij a firma di **Massimiliano Volpini**, con scene e costumi di **Erika Carretta**, che trasporta l'ambientazione originaria in un mondo di smarrimento ed esclusione sociale. Alla ricca e festosa Casa Stahlbaum si sostituisce un'immaginaria periferia metropolitana abitata da senzatetto. Il secondo atto riaggancia ambientazioni e personaggi della tradizione, in un viaggio tra le danze del mondo in compagnia di personaggi bizzarri. Una coreografia dinamica e innovativa, arricchita dalla partecipazione straordinaria di **Carola Puddu** nel ruolo della Fata Confetto e dalla presenza di performer di *urban dance* e artisti di strada, che realizzeranno coinvolgenti numeri d'illusionismo e acrobazie provenienti dall'antica arte circense.

*In collaborazione con Teatro Olimpico*



## BALLETTO DI ROMA

Direzione artistica  
Francesca Magnini

Carola Puddu  
nel ruolo della Fata Confetto

Scene e costumi  
Erika Carretta

Light designer  
Emanuele De Maria

Poltronissima centrale	€ 40,00
Poltronissima laterale	€ 35,00
Poltrona	€ 30,00
Balconata centrale	€ 30,00
Balconata laterale	€ 25,00

(più diritto di prevendita)

TEATRO ARGENTINA

giovedì 14 dicembre | ore 21

# Francesca Dego Alessandro Taverna

Francesca Dego violino  
Alessandro Taverna pianoforte

Debutteranno al Teatro Argentina **Francesca Dego** e **Alessandro Taverna**, due fra i più acclamati giovani talenti italiani, che riscoprono in questa occasione le cangianti sfaccettature della musica tardo-ottocentesca. Partendo dalla Sonata giovanile di **Strauss**, legata alla tradizione brahmsiana, che viene poi evocata con la *Sonata op. 108*, ricca di intima espressività, arrivano fino alla rivoluzione dodecafonica di **Schoenberg** con i riverberi della tradizione ottocentesca che la *Fantasia op. 47* porta con sé.

© Davide Cerati



© Giorgio Gori

## **RICHARD STRAUSS**

*Sonata per violino e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 18*

## **ARNOLD SCHOENBERG**

*Fantasia per violino e pianoforte op. 47*

## **JOHANNES BRAHMS**

*Sonata n. 3 per violino e pianoforte in re minore op. 108*

Platea e palchi di platea  
Palchi di I e II ordine  
Palchi di III e IV ordine

28,00 euro  
23,00 euro,  
16,00 euro

(più diritto di prevendita)

Ragazzi fino a 14 anni:

10,00 euro

TEATRO ARGENTINA

giovedì 18 gennaio 2024 | ore 21

# Quartetto Prometeo

## Integrale dei Quartetti di Šostakóvič (V concerto)

Giulio Rovighi primo violino

Aldo Campagnari secondo violino

Danusha Waskiewicz viola

Francesco Dillon violoncello

Si conclude con la stagione 2023-24 il progetto del **Quartetto Prometeo** per l'Accademia Filarmonica Romana dedicato all'**integrale dei Quartetti per archi di Dmitrij Šostakóvič** (1906-1975). Composti fra il 1938 e il 1974, i quindici Quartetti per archi di Šostakóvič attraversano una fetta importante della storia del Novecento che va dalla Seconda Guerra Mondiale ai primi segni di distensione della guerra fredda. La storia e l'esperienza personale di Šostakóvič rivivono e si intrecciano in queste composizioni che diventano preziosa testimonianza di un'epoca storica e di un particolare sentire musicale.



## DMITRIJ ŠOSTAKÓVIČ

*Quartetto per archi n. 11  
in fa minore op. 122*

*Quartetto per archi n. 12  
in re bemolle maggiore op. 133*

*Quartetto per archi n. 13  
in si bemolle minore op. 138*

Platea e palchi di platea  
Palchi di I e II ordine  
Palchi di III e IV ordine

28,00 euro  
23,00 euro,  
16,00 euro

(più diritto di prevendita)

Ragazzi fino a 14 anni:

10,00 euro

 TEATRO OLIMPICO  
dal 18 al 21 gennaio

giovedì 18 e venerdì 19 ore 20.30  
sabato 20 ore 16.30 e ore 20.30  
domenica 21 ore 16.30 e ore 20.30

# Cenerentola

Musica di Sergej Prokof'ev

Luciano Cannito regia e coreografia  
Roma City Ballet Company

**Roma City Ballet Company**, una delle più recenti formazioni italiane, composta esclusivamente da artisti selezionati con audizioni internazionali porta al Teatro Olimpico una delle fiabe più amate: la storia di Cenerentola. La versione di Luciano Cannito, con la musica di **Sergej Prokof'ev**, si arricchisce di un pizzico di follia e comicità, senza tralasciare la spettacolarità e la coinvolgente struttura narrativa aggiungendo, come descrive il regista, "al fantastico del racconto attraverso le immagini e la grande danza, il fantastico del desiderato da tutti: realizzare i nostri sogni nei momenti più bui della nostra vita e soprattutto realizzarli quando non ce lo aspettavamo più".

*In collaborazione con Teatro Olimpico*





Scena  
Michele Della Cioppa

Costumi  
Giusi Giustino

Luci  
Alessandro Caso

Poltronissima centrale	€ 52,50
Poltronissima laterale	€ 45,00
Poltrona	€ 40,00
Balconata centrale	€ 32,00
Balconata laterale	€ 30,00

(più diritto di prevendita)

SALA CASELLA

venerdì 16 febbraio | ore 20

IL VIOLONCELLO SVELATO (III EDIZIONE)

Malipiero

Chiara Kaufman violoncello

Valentina Kaufman pianoforte

conduzione di Andrea Penna

Giunge alla sua terza edizione il ciclo *Il violoncello svelato* con quattro, nuovi, appuntamenti dedicati al repertorio per violoncello e pianoforte meno noto e di più raro ascolto, realizzati in collaborazione con Rai Radio 3, che manderà in differita le puntate condotte da **Andrea Penna**, storica voce dell'emittente radiofonica. Il primo appuntamento, con Chiara e Valentina Kaufman, è dedicato a **Gian Francesco Malipiero**, la cui *Sonata in re minore* sarà affiancata alla *Sonata* di Šostakóvič. Entrambi i pezzi, il primo scritto a 26 anni e l'altro a 28, testimoniano, in un confronto rivelatore, fasi creative cruciali per entrambi i compositori.

*Media Partner Rai Radio 3*

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

*Sonata in re minore per violoncello e  
pianoforte*

DMITRIJ ŠOSTAKÓVIČ

*Sonata in re minore per violoncello e  
pianoforte op. 40*



**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

The logo for Sala Casella, featuring the text "SALA CASELLA" in a serif font. The word "SALA" is enclosed in a dark, textured oval shape, while "CASELLA" is in a plain serif font to its right.

SALA CASELLA

sabato 17 febbraio, 23 marzo e 4 maggio | ore 18

# I Concerti dell'Umanitaria

Anche nel 2024 tre nuovi appuntamenti curati in collaborazione con la Società Umanitaria, da decenni impegnata nella promozione della carriera professionale di giovani artisti, scoperti e selezionati attraverso il suo concorso internazionale, giunto alla XXIX edizione. La Filarmonica Romana dà con piacere a loro la possibilità di esibirsi in concerto, in tre appuntamenti in Sala Casella.

*In collaborazione con la Società Umanitaria*

PROGRAMMA E INTERPRETI  
IN VIA DI DEFINIZIONE



**Biglietti:**  
posto unico 2 euro

SALA CASELLA

venerdì 23 febbraio | ore 20

IL VIOLONCELLO SVELATO (III EDIZIONE)

Petrassi

Stefano Bruno violoncello

Giulia Loperfido pianoforte

conduzione di Andrea Penna

Secondo appuntamento della rassegna *Il violoncello svelato*, con **Stefano Bruno** e **Giulia Loperfido**, che ci porteranno alla (ri)scoperta di un brano giovanile di **Goffredo Petrassi**, personalità di primo piano della musica italiana del Novecento, legata anche alla storia della Filarmonica Romana.

*Media Partner Rai Radio 3*

**GOFFREDO PETRASSI**

*Preludio, Aria e Finale per violoncello e  
pianoforte*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sonata in sol minore per violoncello e  
pianoforte op. 5 n. 2*

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

 TEATRO OLIMPICO  
dal 27 febbraio al 3 marzo

da martedì 27 a venerdì 1 ore 20.30  
sabato 2 ore 16.30 e ore 20.30  
domenica 3 ore 18

# Open

Uno spettacolo di Daniel Ezralow

Open, scritto a quattro mani da **Daniel Ezralow** e dalla moglie **Arabella Holzbog**, è un patchwork di piccole storie che conquistano gli spettatori grazie a numeri a effetto, multimedialità, ironia e umorismo.

Oltre a rivisitare i successi da lui creati, Daniel Ezralow trasporterà il pubblico in una nuova dimensione dove umorismo e intensità danno vita a una miscela esplosiva di straordinaria fantasia creativa ed emozione scenica.





Poltronissima centrale	€ 44,00
Poltronissima laterale	€ 41,00
Poltrona	€ 37,00
Balconata centrale	€ 37,00
Balconata laterale	€ 30,50

(più diritto di prevendita)

TEATRO ARGENTINA

giovedì 7 marzo | ore 21

# Steven Isserlis Connie Shih

Steven Isserlis violoncello  
Connie Shih pianoforte

Instancabile artista, **Steven Isserlis** fa il suo atteso debutto alla Filarmonica Romana con la pianista **Connie Shih**, portando il pubblico a diverse latitudini della musica cameristica: tra le dediche d'amore di un giovane **Busoni** (*Kultaselle*, in finnico, vuol dire proprio "alla persona amata"), omaggiato a 100 anni dalla morte, la grande potenza drammatica della *Sonata op. 109* di **Fauré** e le vertiginose esplorazioni sonore di **Rachmaninoff**.



© Kevin Davis



© Bo Huang

### **FERRUCCIO BUSONI**

*Kultaselle, dieci brevi variazioni su un canto popolare finnico per violoncello e pianoforte*

### **GABRIEL FAURÉ**

*Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte op. 109*

### **SERGEJ RACHMANINOFF**

*Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 19*

Platea e palchi di platea  
Palchi di I e II ordine  
Palchi di III e IV ordine

28,00 euro  
23,00 euro,  
16,00 euro

(più diritto di prevendita)

Ragazzi fino a 14 anni:

10,00 euro

 TEATRO OLIMPICO

dal 12 al 17 marzo

da martedì 12 a sabato 16 ore 20.30  
domenica 17 ore 17.30

# Semo o nun semo

Serata di canzoni romane

Uno spettacolo di Nicola Piovani

con Pino Ingrossi  
Donatella Pandemiglio

Ensemble Aracoeli

Carlotta Proietti  
Massimo Wertmüller

Torna ad appassionarci con il suo tocco sapiente il Maestro, premio Oscar, Nicola Piovani, autore di uno spettacolo musicale con gli stornelli, le serenate e i saltarelli della tradizione romana. Un "Canzoniere della Vecchia Roma" con i brani della tradizione di cui si è cercato di restituire il colore e il profumo originale nello spirito degli autori che le hanno fatte nascere. Un coinvolgente viaggio nel passato di ogni romano.

*In collaborazione con Teatro Olimpico*



Poltronissima centrale	€ 35,00
Poltronissima laterale	€ 30,50
Poltrona	€ 27,50
Balconata centrale	€ 27,50
Balconata laterale	€ 22,00

(più diritto di prevendita)

TEATRO ARGENTINA

giovedì 14 marzo | ore 21

# Massimo Quarta Alessandro Marangoni

Massimo Quarta violino

Alessandro Marangoni pianoforte

Ad accomunare Massimo Quarta e Alessandro Marangoni sono la passione per la musica da camera, la dedizione allo studio e all'insegnamento, e una consolidata carriera internazionale. In questo concerto omaggiano **Busoni** nel centenario della morte, di cui viene eseguita la *Seconda Sonata per violino e pianoforte op. 36*, considerata dall'autore stesso il suo "opus 1", il primo lavoro che avesse una precisa dignità estetica. Seguono due brani di **Čajkovskij** nella trascrizione per violino e pianoforte: la *Sérénade mélancolique op. 26*, dal carattere lirico e intimo e il *Waltz-Scherzo op. 34*. Chiusura con il virtuosismo sfavillante della *Carmen Fantasie* di **Franz Waxman**, qui nella versione per violino e pianoforte.



**FERRUCCIO BUSONI**

*Seconda Sonata in mi minore per  
violino e pianoforte op. 36° KV 244*

**PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ**

*Sérénade mélancolique op. 26  
Waltz-Scherzo op. 34*

**FRANZ WAXMAN**

*Carmen Fantasie*

Platea e palchi di platea  
Palchi di I e II ordine  
Palchi di III e IV ordine

28,00 euro  
23,00 euro,  
16,00 euro

(più diritto di prevendita)

Ragazzi fino a 14 anni:

10,00 euro

SALA CASELLA

venerdì 15 marzo | ore 20

IL VIOLONCELLO SVELATO (III EDIZIONE)

Zemlinsky

Ludovica Rana violoncello

Maddalena Giacomuzzi pianoforte

conduzione di Andrea Penna

La *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte* di **Zemlinsky** appartiene a quelle perle dimenticate, o rimaste per lungo tempo nascoste negli archivi, del repertorio musicale europeo. Zemlinsky la scrisse a soli 23 anni, nel periodo in cui stava affacciandosi sul contesto musicale viennese, sostenuto da Johannes Brahms. Rimasta inedita per oltre un secolo, registrata solo nel 2007 dal violoncellista Raphael Wallfisch, viene "svelata" in questo appuntamento con **Ludovica Rana** e **Maddalena Giacomuzzi**, che la affiancano a due celebri composizioni coeve di Strauss e Dvořák.

*Media Partner Rai Radio 3*





ALEXANDER VON ZEMPLINSKY

*Sonata in la minore per violoncello e  
pianoforte*

RICHARD STRAUSS

*Romanza in fa maggiore per  
violoncello e pianoforte op. 75*

ANTONÍN DVOŘÁK

*Rondò in sol minore op. 94*

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

SALA CASELLA

venerdì 22 marzo | ore 20

IL VIOLONCELLO SVELATO (III EDIZIONE)

Kabalevskij

Niccolò Citrani violoncello

Simone Rugani pianoforte

conduzione di Andrea Penna

Appuntamento conclusivo della rassegna *Il violoncello svelato*, con il giovanissimo violoncellista **Niccolò Citrani** e il pianista **Simone Rugani**. Il focus di questo concerto sarà posto su **Kabalevskij**, figura di rilievo della vita musicale dell'Unione Sovietica del XX secolo.

*Media Partner Rai Radio 3*



**DMITRIJ KABALEVSKIJ**

*Sonata per violoncello e pianoforte  
op. 71*

**ROBERT SCHUMANN**

*Fünf Stücke im Volkston op. 102*

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

TEATRO ARGENTINA

giovedì 11 aprile | ore 21

# Alexander Gadjiev

pianoforte

Insignito recentemente del **Premio Abbiati** dall'Associazione Nazionale Critici musicali italiani come miglior solista, **Alexander Gadjiev** è uno dei nuovi talenti italiani che si sta affermando a livello internazionale. Il suo debutto alla Filarmonica Romana si apre con la trascrizione per pianoforte del *Preludio, fuga e variazioni op. 18* lavoro di elegante fattura di **César Franck**, e prosegue con due *Notturmi* e uno *Scherzo* di **Chopin**, autore particolarmente amato da Gadjiev. Concludono il programma la *Messa nera* di Skrjabin, una delle ultime sonate del compositore russo, dove cromatismi e dissonanze concorrono a costruire una struttura densa di tensione e le *Variazioni Eroica*, la raccolta dove più di altre Beethoven lasciò presagire le ricche novità e lo sperimentalismo del suo tardo stile.



© Andrej Grlic

### CÉSAR FRANCK

*Preludio, fuga e variazioni op. 18*  
(trascrizione per pianoforte di  
Harold Bauer)

### FRYDERYK CHOPIN

*Notturmo in fa maggiore op. 15 n. 1*  
*Notturmo in fa diesis maggiore op. 15 n. 2*  
*Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39*

### ALEKSANDR SKRJABIN

*Sonata n. 9 op. 68 "Messa nera"*

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

*15 Variazioni e fuga per pianoforte*  
*in mi bemolle maggiore op. 35*  
*"Variazioni Eroica"*

### Biglietti:

Platea e palchi di platea	28,00 euro
Palchi di I e II ordine	23,00 euro,
Palchi di III e IV ordine	16,00 euro
	(più diritto di prevendita)
Ragazzi fino a 14 anni:	10,00 euro

SALA CASELLA

domenica 14 e 21 aprile, domenica 12 e 19 maggio | ore 17.30

BIS! ASCOLTIAMO DUE VOLTE

Beethoven, Schumann,  
Brahms, Šostakóvič

Enrico Dindo violoncello

Monica Cattarossi pianoforte

introduce e modera Valerio Sebastiani

**BIS! Ascoltiamo due volte** è un nuovo progetto che si svolgerà in quattro incontri di domenica pomeriggio fra aprile e maggio con l'intento di offrire al pubblico un ascolto più consapevole e attento. Con il direttore artistico della Filarmonica Romana **Enrico Dindo** e la pianista **Monica Cattarossi**, si darà l'occasione al pubblico di ascoltare due volte uno stesso brano del repertorio più noto per violoncello e pianoforte (**Beethoven, Schumann, Brahms, Šostakóvič**), intervallato da un momento di dialogo con i musicisti e un'interazione con gli ascoltatori: un modo inedito di confrontare il primo ascolto vergine con il secondo più consapevole, valutando l'importanza sia dell'approccio incondizionato sia della formazione all'ascolto.

domenica 14 aprile  
ore 17.30

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sonata in la maggiore op. 69  
per violoncello e pianoforte*

domenica 21 aprile  
ore 17.30

**ROBERT SCHUMANN**

*Adagio e Allegro op. 70  
Fünf Stücke im Volkston op. 102*

domenica 12 maggio  
ore 17.30

**JOHANNES BRAHMS**

*Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99  
per violoncello e pianoforte*

domenica 19 maggio  
ore 17.30

**DMITRIJ ŠOSTAKÓVIČ**

*Sonata in re minore op. 40  
per violoncello e pianoforte*

**Biglietti:**

posto unico 10 euro (più diritto di prevendita)

TEATRO ARGENTINA

giovedì 25 aprile | ore 21

# László Fenyő Julia Okruashvili

László Fenyő violoncello

Julia Okruashvili pianoforte

Per il concerto che segna il suo debutto all'Accademia Filarmonica Romana e che per l'occasione lo vedrà affiancato dalla pianista russa **Julia Okruashvili**, il violoncellista ungherese **László Fenyő** si presenta con il suo prezioso violoncello del 1695 realizzato dal liutaio Matteo Goffriller e offre al pubblico un programma dedicato ai grandi compositori ungheresi, da Bartók a Liszt, da Kodály fino a Ernő Dohnányi, che attingono abbondantemente a ritmi, melodie, e canti popolari dell'est.





## **BÉLA BARTÓK**

*Rapsodia per violoncello e pianoforte  
n. 1 Sz. 87*

## **FRANZ LISZT**

*Sogno d'amore n. 3 S. 541/3  
trascrizione di Mark Skalmer /  
Julia Okruashvili*

## **ZOLTÁN KODÁLY**

*Sonata per violoncello e pianoforte n. 1  
op. 4*

## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

### **ZOLTÁN KODÁLY**

*Tre Preludi Corali  
Ach was ist doch unser Leben BWV 743  
Vater unser im Himmelreich BWV 762  
Christus der uns selig macht BWV 747*

## **ERNŐ DOHNÁNYI**

*Ruralia Hungarica op. 32d*

## **BÉLA BARTÓK**

*Danze popolari rumene Sz. 56  
arrangiamento di Luigi Silva*

### **Biglietti:**

Platea e palchi di platea	28,00 euro
Palchi di I e II ordine	23,00 euro,
Palchi di III e IV ordine	16,00 euro
	(più diritto di prevendita)
Ragazzi fino a 14 anni:	10,00 euro

 TEATRO OLIMPICO  
dal 7 al 12 maggio

da martedì 7 a venerdì 10 ore 20.30  
sabato 11 e domenica 12 ore 16 e ore 20.30

# STOMP

STOMP, la rivelazione teatrale britannica creata da Luke Cresswell e Steve McNicholas in 1991, che è diventata un vero e proprio fenomeno globale, torna al Teatro Olimpico con il suo mix contagioso di percussioni, danza, teatro e commedia con una colonna sonora esilarante ispirata al frastuono della vita quotidiana. Otto artisti si servono di strumenti e oggetti di qualunque tipo, dagli accendini Zippo ai coperchi dei bidoni della spazzatura, fino al lavello della cucina, per dare vita a un ritmo esplosivo e coinvolgente, apprezzato da un pubblico di tutte le età in tutto il mondo.

*In collaborazione con Teatro Olimpico*



Poltronissima centrale  
Poltronissima laterale  
Poltrona  
Balconata centrale  
Balconata laterale

€ 50,00  
€ 41,50  
€ 38,50  
€ 38,50  
€ 33,00

(più diritto di prevendita)

TEATRO ARGENTINA

giovedì 9 maggio | ore 21

# Quartetto Prometeo

Integrale dei Quartetti di Šostakóvič (VI concerto)

Giulio Rovighi primo violino

Aldo Campagnari secondo violino

Danusha Waskiewicz viola

Francesco Dillon violoncello

Si conclude con la stagione 2023-24 il progetto del **Quartetto Prometeo** per l'Accademia Filarmonica Romana dedicato all'**integrale dei Quartetti per archi di Dmitrij Šostakóvič** (1906-1975). Composti fra il 1938 e il 1974, i quindici Quartetti per archi di Šostakóvič attraversano una fetta importante della storia del Novecento che va dalla Seconda Guerra Mondiale ai primi segni di distensione della guerra fredda. La storia e l'esperienza personale di Šostakóvič rivivono e si intrecciano in queste composizioni che diventano preziosa testimonianza di un'epoca storica e di un particolare sentire musicale.



## DMITRIJ ŠOSTAKÓVIČ

*Quartetto per archi n. 14  
in fa diesis maggiore op. 142*

*Quartetto per archi n. 15  
in mi bemolle minore op. 144*

### **Biglietti:**

Platea e palchi di platea

28,00 euro

Palchi di I e II ordine

23,00 euro,

Palchi di III e IV ordine

16,00 euro

(più diritto di prevendita)

Ragazzi fino a 14 anni:

10,00 euro

TEATRO ARGENTINA

giovedì 16 maggio | ore 21

# I Barocchisti e Diego Fasolis

Duilio Galfetti violino e mandolino  
Fiorenza De Donatis violino  
Diego Fasolis maestro al clavicembalo

Marco Testori violoncello  
Vanni Moretto contrabbasso e violoncello

Internazionalmente apprezzato quale complesso di riferimento per l'esecuzione del repertorio antico su strumenti storici, **I Barocchisti**, guidati dal 1998 da **Diego Fasolis**, sono un ensemble caratterizzato da rigore stilistico, versatilità e virtuosismo. Presentano per l'occasione un programma di "classici intramontabili" e brani più ricercati del repertorio barocco.



**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

*Sonata in trio in sol maggiore  
op. 5 n. 4 HWV 400*

**FRANCESCO MARIA VERACINI**

*da Sonate Accademiche  
Sonata per violino e basso continuo  
op. 2 no. 9 in la maggiore*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Sonata per 2 violini e basso continuo  
in sol maggiore BWV 1039*

**ANTONIO VIVALDI**

*Sonata in do maggiore per mandolino  
e basso continuo RV 82*

**SALVATORE LANZETTI**

*Sonata V in si bemolle maggiore per  
violoncello e clavicembalo*

**ANTONIO VIVALDI**

*Variazioni per due violini e basso  
continuo sopra "La Follia"  
op. 1 n. 12 RV 63*

Platea e palchi di platea

28,00 euro

Palchi di I e II ordine

23,00 euro,

Palchi di III e IV ordine

16,00 euro

(più diritto di prevendita)

Ragazzi fino a 14 anni:

10,00 euro

SALA CASELLA

venerdì 24 maggio

ASSOLI (VIII EDIZIONE)

ore 19.30

Il violino

ore 20.30

Il violoncello

Giacomo Del Papa violino

Silvia Gira violoncello

Edizione numero otto per *Assoli*, il ciclo che l'Accademia Filarmonica Romana dedica alla creazione di nuova musica. Tante le prime esecuzioni assolute, affidate a giovani appassionati strumentisti, specializzati nell'interpretazione della musica contemporanea. Alle prime esecuzioni italiane o assolute vengono affiancati lavori del tardo Ottocento, XX e XXI secolo entrati più stabilmente nel repertorio, in un dialogo fra presente e il suo recente o meno recente passato. Si inizia con due recital dedicati al violino e al violoncello: **Giacomo Del Papa**, che fa dialogare due brani scritti da compositori emergenti con l'età barocca di Telemann e Biber, e **Silvia Gira**, alle prese con un programma teso tra lirismo espressivo e forme antiche.





**Giacomo Del Papa** violino  
**HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER**  
*Passacaglia in sol minore*

**ATTILIO FORESTA MARTIN**  
*Sonata\**

**GEORG TELEMANN**  
*Fantasia n. 1 TWV 40:14*

**GIORDANO DE NISI**  
*Nuova composizione\**

*\*prima esecuzione assoluta*

**Silvia Gira** violoncello  
**BENJAMIN BRITTEN**  
*Suite op. 72 n. 1*

**RUBEN ZAHRA**  
*Mediterranean shores\**

**PAOLO CATENACCIO**  
*Rituale. 5 Incantazioni \*\**

**GIOVANNI SOLLIMA**  
*Lamentatio*

*\* prima esecuzione italiana*

*\*\* prima esecuzione assoluta*

**Biglietti:**

posto unico, 5 euro a concerto  
due concerti 8 euro

SALA CASELLA

venerdì 31 maggio

ASSOLI (VIII EDIZIONE)

ore 19.30

Il flauto

Emanuele Orsini flauto

ore 20.30

Il pianoforte

Margherita Coraggio pianoforte

Supportare la creazione di nuove opere disegnate appositamente sui profili degli strumentisti: una delle missioni di *Assoli*, la rassegna che l'Accademia Filarmonica Romana dedica alla musica contemporanea e al nuovo virtuosismo strumentale. Nel secondo appuntamento lavori in prima esecuzione assoluta di **Simone Benedetti** e **Tiziano De Felice** saranno affiancati a lavori entrati più stabilmente nel repertorio: spicca l'omaggio a Wolfgang Rihm e a uno dei suoi compositori di riferimento, Johannes Brahms.



**Emanuele Orsini** flauto

**SIGFRID KARG-ELERT**

*Sonata Appassionata op. 140*

**EUGÈNE BOZZA**

*Image per flauto solo op. 38*

**LUCIANO BERIO**

*Sequenza I per flauto*

**LOWELL LIEBERMANN**

*Soliloquy per flauto op. 44*

**SIMONE BENEDETTI**

*Nuova composizione\**

*\*prima esecuzione assoluta*

**Margherita Coraggio** pianoforte

**JOHANNES BRAHMS**

*Intermezzo in mi maggiore da 7  
Fantasien op. 116*

**ARNOLD SCHOENBERG**

*Drei Klavierstücke op.11*

**WOLFGANG RIHM**

*"Zwiesprache"*

**TIZIANO DE FELICE**

*Sonata per pianoforte\**

*\*prima esecuzione assoluta*

**JOHANNES BRAHMS**

*Capriccio in re minore da 7 Fantasien  
op. 116*

**Biglietti:**

posto unico, 5 euro a concerto  
due concerti 8 euro

SALA CASELLA

venerdì 7 giugno

ASSOLI (VIII EDIZIONE)

ore 19.30

La viola

Camila Sánchez viola

ore 20.30

L'arpa

Giulia Bigioni arpa

Ultimo appuntamento con doppio concerto per l'ottava edizione della rassegna Assoli. Nella prima parte un focus sulla viola, con la strumentista argentina **Camila Sánchez**, che propone musiche dal ricco bacino del suo paese. Gradito ritorno dell'arpa, per la seconda parte, con **Giulia Bigioni** alle prese con un programma dedicato al Novecento europeo, con un brano ideato appositamente per lei.



**Camila Sánchez** viola

**JUAN ESTEBAN CAUCCI**

*Cromado no. 1*

*Nuova composizione \**

**ASTOR PIAZZOLLA**

*Tango Etude n. 3*

*Tango Etude n. 4*

**ALESSIO PIANELLI**

*Nuova composizione \**

*\*Prima esecuzione assoluta*

*Il concerto è realizzato in  
collaborazione  
con l'Ambasciata Argentina*

**Giulia Bigioni** arpa

**PAUL HINDEMITH**

*Sonata per arpa*

**BENJAMIN BRITTEN**

*Suite in do maggiore per arpa op. 83*

**GOFFREDO PETRASSI**

*Flou*

**MARTINA CAVAZZA PRETA**

*Nuova composizione \**

*\*Prima esecuzione assoluta*

**Biglietti:**

posto unico, 5 euro a concerto  
due concerti 8 euro

# LE MUSICHE IN PROGRAMMA

## Bach, Johann Sebastian

*Sonata per 2 violini e basso continuo in sol maggiore BWV 1039* 16 MAGGIO

## Bach, Johann Sebastian – Kodály, Zoltán

*Tre Preludi Corali*  
*Ach was ist doch unser Leben BWV 743*  
*Vater unser im Himmelreich BWV 762*  
*Christus der uns selig macht BWV 747* 25 APRILE

## Bartók, Béla

*Quartetto n. 5 Sz. 102 BB 110 – 19 novembre*  
*Rapsodia per violoncello e pianoforte n. 1 Sz. 87*  
*Danze popolari rumene Sz. 56 arr. Luigi Silva* 25 APRILE

## Beethoven, Ludwig van

*Sonata per pianoforte n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81a "Les Adieux"* 28 SETTEMBRE  
*Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133* 19 NOVEMBRE  
*Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 5 n. 2* 23 FEBBRAIO  
*15 Variazioni e fuga per pianoforte in mi bemolle maggiore op. 35 "Variazioni Eroica"* 11 APRILE  
*Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte* 14 APRILE

## Benedetti, Simone

*Nuova composizione\** 31 MAGGIO  
\* prima esecuzione assoluta

## Berio, Luciano

*Sequenza I per flauto* 31 MAGGIO

## Biber, Heinrich Ignaz Franz

*Passacaglia in sol minore* 24 MAGGIO

## Bozza, Eugène

*Image per flauto solo op. 38* 31 MAGGIO

## Brahms, Johannes

*Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte op. 100* 23 SETTEMBRE  
*Sonata n. 3 per violino e pianoforte in re minore op. 108* 14 DICEMBRE  
*Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte* 12 MAGGIO  
*Intermezzo in mi maggiore da 7 Fantasien op. 116* 31 MAGGIO  
*Capriccio in re minore da 7 Fantasien op. 116* 31 MAGGIO

## Britten, Benjamin

*Suite op. 72 n. 1* 24 MAGGIO  
*Suite in do maggiore per arpa op. 83* 7 GIUGNO

## Busoni, Ferruccio

*Kultaselle, dieci brevi variazioni su un canto popolare finnico per violoncello e pianoforte* 7 MARZO  
*Seconda Sonata in mi minore per violino e pianoforte op. 36° KV 244* 14 MARZO

## Catenaccio, Paolo

*Rituale. 5 Incantazioni \** 24 MAGGIO  
\*prima esecuzione assoluta

## Čajkovskij, Pëtr Il'ič

*Il lago dei cigni* DAL 17 AL 22 OTTOBRE  
*Trio in la minore op. 50* 16 NOVEMBRE  
*Lo schiaccianoci* DAL 7 AL 10 DICEMBRE  
*Sérénade mélancolique op. 26* 14 MARZO  
*Waltz-Scherzo op. 34*

## Caucci, Juan Esteban

*Cromado no. 1* 7 GIUGNO  
*Nuova composizione \**  
\* prima esecuzione assoluta

**Chopin, Fryderyk**

*Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 – 28 settembre*

*Notturmo in fa maggiore op. 15 n. 1*

*Notturmo in fa diesis maggiore op. 15 n. 2*

*Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39*

11 APRILE

**Debussy, Claude**

*Préludes per pianoforte (primo libro)*

16 SETTEMBRE

**De Felice, Tiziano**

*Sonata per pianoforte \**

\* prima esecuzione assoluta

**De Nisi, Giordano**

*Nuova composizione\**

\* prima esecuzione assoluta

24 MAGGIO

**Dohnányi, Ernő**

*Ruralia Hungarica op. 32d*

25 APRILE

**Dvořák, Antonín**

*Rondò in sol minore op. 94*

15 MARZO

**Fauré, Gabriel**

*Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte op. 109*

7 MARZO

**Foresta Martin, Attilio**

*Sonata\**

\* prima esecuzione assoluta

24 MAGGIO

**Françaix, Jean**

*Trio d'archi – 24 novembre*

**Franck, César**

*Preludio, fuga e variazioni op. 18*

(trascrizione per pianoforte di Harold Bauer)

11 APRILE

**Händel, Georg Friedrich**

*Sonata in trio in sol maggiore op. 5 n. 4 HWV 400*

16 MAGGIO

**Haydn, Joseph**

*Quartetto op. 33 n. 2 "Lo Scherzo"*

5 NOVEMBRE

**Hindemith, Paul**

*Sonata per arpa*

7 GIUGNO

**Janáček, Leoš**

*Quartetto n. 2 "Lettere intime"*

22 OTTOBRE

**Kabalevskij, Dmitrij**

*Sonata per violoncello e pianoforte op. 71*

22 MARZO

**Karg-Elert, Sigfrid**

*Sonata Appassionata op. 140*

31 MAGGIO

**Kilar, Wojciech**

*Vocalise*

19 NOVEMBRE

**Kivilaakso, Perttu**

*Psalm*

13 OTTOBRE

**Kodály, Zoltán**

*Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 op. 4*

25 APRILE

**Lanzetti, Salvatore**

*Sonata V in si bemolle maggiore per violoncello e clavicembalo*

16 MAGGIO

**Liebermann, Lowell**

*Soliloquy per flauto op. 44*

31 MAGGIO

**Liszt, Franz**

*Venezia e Napoli S. 162*

*Sogno d'amore n. 3 S. 541/3*

(trascrizione di Skalmér / Okruashvili)

16 SETTEMBRE

25 APRILE

<b>Malipiero, Gian Francesco</b> <i>Sonata in re minore per violoncello e pianoforte</i>	16 FEBBRAIO	<b>Prokof'ev, Sergej</b> <i>Cenerentola op. 87</i>	DAL 18 AL 21 GENNAIO
<b>Marais, Marin</b> <i>La follia 2.0</i>	13 OTTOBRE	<b>Punzo, Pasquale</b> <i>Rilùcere per sei strumenti*</i>	9 NOVEMBRE
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix</b> <i>Trio n. 2 in do minore per violino, violoncello e pianoforte op. 66 MWV Q. 33</i>	5 OTTOBRE	*Commissione dell'Accademia Filarmonica Romana	
<b>Messiaen, Olivier</b> <i>Thème et variations</i>	23 SETTEMBRE	<b>Rachmaninoff, Sergej</b> <i>Étude tableaux op. 39 n. 2 in la minore</i>	
<b>Morriconi, Ennio</b> <i>La Califfa</i> <i>Gabriel's oboe</i> <i>C'era una volta il West</i>	19 NOVEMBRE	<i>Étude tableaux op. 39 n. 1 in fa minore</i>	
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> <i>Quartetto per archi n. 23 in fa maggiore K. 590</i>	22 OTTOBRE	<i>Étude tableaux op. 39 n. 5 in mi bemolle minore</i>	
<b>O' Brien, Richard</b> <i>Rocky Horror Show</i>	DAL 21 AL 26 NOVEMBRE	<i>Preludio op. 3 n. 2 in do diesis minore</i>	
<b>Petrassi, Goffredo</b> <i>Preludio, Aria e Finale per violoncello e pianoforte</i> <i>Flou</i>	23 FEBBRAIO 7 GIUGNO	<i>Preludio op. 23 n. 4 in re maggiore</i>	30 NOVEMBRE
<b>Pianelli, Alessio</b> <i>Nuova composizione *</i> *prima esecuzione assoluta		<i>Preludio op. 23 n. 7 in do minore</i>	
<b>Piazzolla, Astor</b> <i>Tango Etude n. 3 e n. 4</i>	7 GIUGNO	<i>Preludio op. 32 n. 5 in sol maggiore</i>	
<b>Preta, Martina Cavazza</b> <i>Nuova composizione*</i> *prima esecuzione assoluta	7 GIUGNO	<i>Preludio op. 23 n. 5 in sol minore</i>	
		<i>Étude tableaux op. 32 n. 12 in sol diesis minore</i>	
		<i>Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 19</i>	7 MARZO
		<b>Ravel, Maurice</b> <i>La valse</i>	28 SETTEMBRE
		<i>Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello op. 67</i>	5 OTTOBRE
		<i>Quartetto per archi in fa maggiore</i>	5 NOVEMBRE
		<b>Rihm, Wolfgang</b> <i>"Zwiesprache"</i>	31 MAGGIO
		<b>Rota, Nino</b> <i>Suite per organo (arrangiamento di M. Limone)</i>	19 NOVEMBRE
		<b>Rózsa, Miklós</b> <i>Prelude and Ben Hur theme - Procession to Calvary</i> <i>The mother's love - Victory parade</i>	19 NOVEMBRE
		<b>Schoenberg, Arnold</b> <i>Fantasia per violino e pianoforte op. 47</i> <i>Drei Klavierstücke op. 11</i>	14 DICEMBRE 31 MAGGIO



## Schubert, Franz

*Sonata n. 4 in la maggiore per violino e pianoforte* op. 162 D. 574 "Gran Duo" 23 SETTEMBRE

*Quartetto per archi n. 14 in re minore* D. 810  
*"La morte e la fanciulla"* Trio in mi bemolle maggiore op. 148 D. 897  
*"Notturmo"* 16 NOVEMBRE

## Schumann, Robert

*Fünf Stücke im Volkston* op. 102 22 MARZO | 21 APRILE  
*Adagio e Allegro* op. 70 21 APRILE

## Skrjabin, Aleksandr

*Sonata n. 9* op. 68 "Messa nera" 11 APRILE

## Sollima, Giovanni

*Lamentatio* 13 OTTOBRE | 24 MAGGIO

## Šostakóvič, Dmitrij

*Quartetto per archi n. 11 in fa minore* op. 122  
*Quartetto per archi n. 12 in re bemolle maggiore* op. 133 18 GENNAIO  
*Quartetto per archi n. 13 in si bemolle minore* op. 138  
*Sonata in re minore per violoncello e pianoforte* op. 40 16 FEBBRAIO | 19 MAGGIO

## Strauss, Richard

*Sonata per violino e pianoforte in mi bemolle maggiore* op. 18 14 DICEMBRE  
*Romanza in fa maggiore per violoncello e pianoforte* op. 75 15 MARZO

## Summer, Mark

*Julie-O* 13 OTTOBRE

## Telemann, Georg

*Fantasia n. 1 TWV 40:14* 24 MAGGIO

## Veracini, Francesco Maria

*da Sonate Accademiche, Sonata per violino e basso continuo* op. 2 no. 9 in la maggiore 16 MAGGIO

## Vivaldi, Antonio

*Sonata in do maggiore per mandolino e basso continuo* RV 82  
*Variazioni per due violini e basso continuo sopra "La Follia"* op. 1 n. 12 RV 63 16 MAGGIO

## Walton, William

*Facade (an entertainment) per voce recitante ed ensemble* 9 NOVEMBRE  
*Quartetto per archi e pianoforte in re minore* 24 NOVEMBRE

## Waxman, Franz

*Carmen Fantasie* 14 MARZO

## Webern, Anton

*Cinque Pezzi* op. 5 15 OTTOBRE

## West, Kanye

*Nuovi schiavi* (rielaborazione di Simone De Sena ed Esdi) 13 OTTOBRE

## Wilde, David

*The cellist of Sarajevo* 13 OTTOBRE

## Zahra, Ruben

*Mediterranean shores\** 24 MAGGIO  
\* prima esecuzione italiana

## von Zemlinsky, Alexander

*Sonata in la minore per violoncello e pianoforte* 15 MARZO

## Zorn, John

*Kiev* 13 OTTOBRE

# ATTIVITÀ DI FORMAZIONE



Concerti per bambini da 0 a 3 anni  
Nessun palco, nessuna sedia, ma un grande tappeto a terra accoglierà i piccoli accompagnati dai genitori e dai musicisti. Un'esperienza di sviluppo dell'attitudine musicale che rispetti le grandi capacità di ascolto e di assorbimento dei bambini nei loro primi anni di vita.



Momenti musicali per i piccolissimi e i genitori. Incontri musicali per bambini da 0 ai 3 anni che offrono ai piccoli la possibilità di comprendere e acquisire con naturalezza il linguaggio, con la spontaneità con cui si apprende la lingua materna. Il percorso, curato da Nora Iosia e Paola Conte, sensibilizza i genitori sull'importanza dell'educazione musicale nella prima infanzia e sulla possibilità di mettersi in relazione con i più piccoli attraverso il canto e la musica.



## LA MUSICA VA A SCUOLA

I concerti per le scuole dell'Accademia Filarmonica Romana sono concepiti e programmati specificatamente per gli studenti e le studentesse delle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado della città di Roma e provincia. Offriamo percorsi di ascolto realiz-

zati in collaborazione con interpreti di grande talento, i quali, attraverso programmi musicali variegati, accompagnati da brevi introduzioni, permetteranno ai ragazzi e alle ragazze di sperimentare un'esperienza musicale di alta qualità a più dimensioni.

# INTRODUZIONI ALL'ASCOLTO PER SCOPRIRE LA GRANDE MUSICA DA CAMERA AL TEATRO ARGENTINA

L'Accademia Filarmonica Romana offre l'opportunità agli studenti e alle studentesse delle Scuole Secondarie di Secondo Grado, di essere guidati nella scoperta dei concerti programmati nella Stagione da Camera al Teatro Argentina, attraverso lezioni introduttive appositamente ideate.

Attraverso esempi musicali audiovideo o al pianoforte (laddove disponibile), si darà la possibilità ai ragazzi e alle ragazze di immergersi in un ascolto consapevole, avvicinandosi in maniera sempre più prossima all'esperienza musicale dal vivo. Le lezioni introduttive, della durata di 60 minuti l'una, saranno curate dalla direzione artistica dell'Accademia Filarmonica Romana.

Le lezioni introduttive sono previste esclusivamente in abbinamento con la partecipazione al concerto di un minimo di 40 studenti e studentesse.



## SALA CASELLA

da venerdì 27 a domenica 29 ottobre | ore 10-18

# IMPROVVISAZIONE COLLETTIVA E COMPOSIZIONE Istantanea: 1960-2023

sessioni condotte da

Valentina Bertolani, Gianmario Borio,  
Vincenzo Caporaletti, Alvin Curran,  
Maurizio Farina, Sabine Feisst, Marc Hannaford,  
Joëlle Léandre, Kai Lothwesen, Eddie Prévost,  
Ingrid Pustijanac, Veniero Rizzardi

Si apre una nuova collaborazione per il 2023 con la Sapienza Università di Roma, per il workshop **Collective Improvisation and Instant Composition: 1960-2023**, che si terrà in Sala Casella dal 27 al 29 ottobre. Il workshop, coordinato da **Alvin Curran**, **Joëlle Léandre** ed **Eddie Prévost**, si colloca nel quadro del PRIN "Improvvisazione/Composizione: la doppia identità della musica europea" e ha come obiettivo lo scambio di nozioni e idee tra musicisti e musicologi riguardo all'evoluzione del rapporto tra improvvisazione e composizione a partire dal 1600.

Al workshop parteciperanno 12 esecutori, che sono stati selezionati mediante un bando; nelle sessioni pratiche, che si svolgeranno nel pomeriggio, i docenti lavoreranno separatamente con tre ensemble; i risultati di questa preparazione saranno fruibili nel concerto di sabato 28 ottobre.

## SALA CASELLA

sabato 28 ottobre | ore 19.30

# CONCERTO CONCLUSIVO DEL WORKSHOP IMPROVVISAZIONE COLLETTIVA E COMPOSIZIONE Istantanea

Alvin Curran  
Joëlle Léandre *contrabbasso*  
Eddie Prévost *batteria*

Con la partecipazione di 12 borsisti selezionati durante i workshop.

SALA CASELLA

sabato 25 novembre | ore 18

## PREMIO VALENTINO BUCCHI COMPOSIZIONE

FINALE CONCORSO INTERNAZIONALE  
DI COMPOSIZIONE

Programma e interpreti in via di definizione

La Fondazione Valentino Bucchi in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana bandisce la 42<sup>a</sup> edizione del Concorso internazionale di composizione Premio Valentino Bucchi. L'edizione del 2023 è dedicata al rapporto di continuità e innovazione fra le opere degli autori del Novecento italiano e i giovani compositori. A tutti i concorrenti sarà richiesto di presentare una composizione originale per strumento solo con o senza supporto elettronico, fondata su un rapporto ideale con un'opera significativa del Novecento italiano in riferimento ai maestri: Petrassi, Dallapiccola, Bucchi, Maderna, Nono, Berio, Pennisi e Donatoni. L'obbligo di esplicitare un riferimento ideale ai maestri del Novecento italiano, vuole sottolineare la continuità della ricerca artistica nel tempo e la complessità del rapporto fra passato e presente nell'agire compositivo. Le opere prodotte saranno eseguite in concerto pubblico il 25 novembre in Sala Casella e verrà trasmesso online in diretta streaming sul canale YouTube della Filarmonica e replicato successivamente a cura della Fondazione

Valentino Bucchi. La Giuria è composta dai maestri Claudio Ambrosini, Matteo D'Amico, James Dashow, Mario Mary e Marco Uvietta. I brani che arriveranno in finale saranno eseguiti da interpreti selezionati dall'Accademia Filarmonica Romana.

SALA CASELLA

sabato 9 marzo 2024 | ore 18

## PREMIO VALENTINO BUCCHI INTERPRETAZIONE

FINALE CONCORSO INTERNAZIONALE  
DI INTERPRETAZIONE  
DELLA MUSICA CONTEMPORANEA  
Programma e interpreti in via di definizione

La Fondazione Valentino Bucchi in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana bandisce la 39<sup>a</sup> edizione del Concorso internazionale di interpretazione della musica contemporanea Premio Valentino Bucchi. La caratteristica peculiare del Premio Valentino Bucchi è quella di essere rivolto esclusivamente all'approfondimento e allo studio dell'interpretazione del repertorio compreso nell'arco temporale fra il Novecento storico e il periodo contemporaneo. Il Concorso per singoli interpreti mira alla valorizzazione del repertorio solistico degli strumenti acustici con la possibilità di presentare, a libera scelta del concorrente, composizioni per strumento solo,

oppure per strumento solo ed elettronica su supporto. Si sottolinea anche la concomitante valorizzazione dell'impegno necessario al singolo interprete per la corretta decifrazione semiografica e realizzazione della pagina musicale sia nella dimensione puramente acustica, sia nella eventuale fusione con il mezzo elettronico. Interpretazione intesa come punto di arrivo di un processo di analisi approfondita del testo, volto al recupero di un linguaggio comune fra le figure del compositore e dell'esecutore sulla base di un rapporto di equilibrio e di condivisione delle conoscenze.

**TEATRO OLIMPICO**

martedì 21 maggio | ore 9.15 e 11.15

**ASLICO – OPERA DOMANI  
XXVIII EDIZIONE**

**TURANDOT. ENIGMI AL MUSEO**

da **Turandot**

Musica di **Giacomo Puccini**

Libretto di **Giuseppe Adami e Renato Simoni**

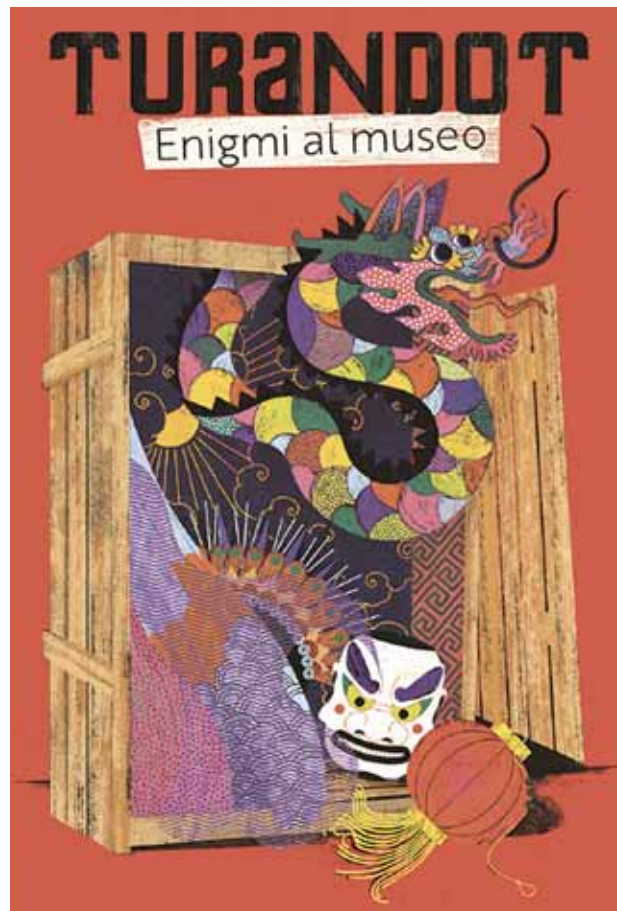
con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

direttore **Sieva Borzak** - regia **Andrea Bernard**

**Orchestra 1813** - Produzione **AsLiCo**

Nuovo allestimento

**Opera domani - XXVIII edizione**



Arrivato a Roma nel 2011 proprio grazie all'Accademia Filarmonica Romana, **AsLiCo** è divenuto ormai un punto di riferimento a livello cittadino nella formazione dei giovani all'opera lirica. Gli spettacoli coinvolgono il pubblico di piccoli spettatori attraverso il canto e la gestualità.

I bambini e ragazzi arrivano a teatro preparati da docenti specializzati, per prendere parte allo spettacolo e diventare i veri protagonisti, cantando alcune arie e intervenendo attivamente con piccoli oggetti di scena. Il 2024 il progetto verterà sulla **Turandot** di Puccini e in particolare per **OperaDomani**, specifico per ragazzi dai 6 ai 13 anni che giunge alla sua XXVIII edizione, il nuovo titolo sarà **Turandot. Enigmi al museo**. L'opera vedrà protagonisti i Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo, diretti da **Sieva Borzak** alla guida dell'**Orchestra 1813**. Firma la regia **Andrea Bernard**.

**Turandot** è una favola che ci porta a scoprire una Cina magica e grandiosa, dove prende vita la storia della Principessa dal cuore di ghiaccio. Andrea Bernard sceglie come ambientazione della vicenda un museo, dove tra i visitatori ci sono anche il giovane Calaf, con il padre Timur e Liù. Il misterioso mondo di Turandot si materializza e riverbera tra statue, ceramiche pregiate, costumi tradizionali e stampe d'epoca.

*In collaborazione con AsLiCo  
Associazione Lirica e Concertistica Italiana*

## SALA CASELLA

martedì 27 e mercoledì 28 febbraio  
ore 9,30 e 11,30

## ASLICO-OPERA KIDS XV EDIZIONE

### TURANDOT. CUORE DI GHIACCIO

Tratto da **Turandot** di **Giacomo Puccini**  
Spettacolo musicale con cantante,  
due attori e pianista

**Anna Pedrazzini** drammaturgia musicale  
**Massimiliano Bruni** regia  
**Mariella Carbone** maschere e costumi

### IL PROGETTO PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA BAMBINI DAI 3 AI 6 ANNI

Uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria e interagire con gli interpreti con coreografie e lavori preparati in classe.

### NOTE DI REGIA

In una scena eterea, illuminata da una luce soffusa e delicata, appare un giardino di peschi spogli. I petali dei fiori ormai caduti a terra, le lanterne ancora appese ai rami. Sembra che l'inverno sia passato o stia per arrivare. Tre personaggi dietro alle loro maschere, come delle ombre, appaiono sulla scena. Essi raccontano





un'antica storia, quella della Principessa Turandot, vittima di una maledizione che ha coinvolto tutto il regno. Il suo cuore congelato non può amare, provare emozioni e così anche il suo regno perde vigore, luce e speranza. Solo l'arrivo di qualcuno di grande coraggio potrebbe rompere l'incantesimo che l'ha resa la Principessa di ghiaccio e tutto il regno potrebbe tornare a splendere e ad amare.

## DIDATTICA

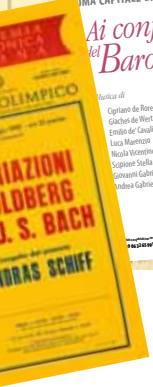
Il percorso di formazione garantirà agli insegnanti di sviluppare attività multisensoriali e che coinvolgeranno molti ambiti di quelli abitualmente sviluppati nelle scuole dell'infanzia come: cinque sensi, percezione spaziale, coordinazione motoria, mobilità fine, ascolto attivo e sviluppo dell'attenzione grazie alla magnifica musica di Giacomo Puccini. Inoltre saranno possibili molti collegamenti interdisciplinari grazie a spunti registici e drammaturgici come l'antico oriente, l'analfabetismo emotivo della principessa dal cuore di ghiaccio, l'ambiente bosco in cui è ambientata la scena, il teatro delle ombre e il valore delle domande grazie ai tre enigmi.

# L'ARCHIVIO STORICO

L'Archivio Storico dell'Accademia Filarmonica Romana raccoglie i documenti concernenti l'attività di questa Istituzione a partire dall'anno della sua fondazione, avvenuta nel 1821 ad opera di un gruppo di nobili romani amanti e praticanti della musica. Si trovano riuniti nell'Archivio documenti di vario genere e natura, dai resoconti dettagliati delle attività sociali finalizzate per lo più alla produzione di concerti da offrire alla città, alle comunicazioni ai soci circa le riunioni e assemblee che periodicamente si tenevano, fino alle innumerevoli testimonianze dell'attività artistica dell'Accademia, come locandine, annunci pubblici, programmi dei concerti, e molto altro. Una parte molto interessante del complesso documentario è poi costituita dalla raccolta di lettere, molte delle quali a firma di celebri musicisti e di personalità di rilievo che si trovarono a ricoprire cariche direttive nella vita dell'Istituzione.

Le lettere, oltre al loro intrinseco valore di autografi, rappresentano un'importante testimonianza di un secolo e mezzo di vita musicale e danno conto del suo evolversi attraverso epoche molto diverse, dalla Roma





papalina, dove forte era ancora la presenza delle Cappelle pontificie, così come intensa l'attività dei Teatri privati dediti alla lirica, alla Roma nuova capitale del Regno, dove gli orizzonti culturali e i rapporti con le Istituzioni pubbliche, grazie soprattutto all'opera di importanti musicisti come Giovanni Sgambati, si aprivano a nuove problematiche. Fino all'epoca fascista e a quella immediatamente successiva al conflitto mondiale, dove la figura di Alfredo Casella si distinse nel guidare l'Accademia su strade di grande apertura nei confronti delle nuove espressioni musicali e culturali europee.

Tutto questo patrimonio di esperienze è ben documentato nell'Archivio Storico, che consiste materialmente di 125 buste (periodo dal 1822 al 1992) e 201 registri (periodo dal 1824 al 1947). L'Archivio è stato dichiarato di notevole interesse storico il 22 aprile 1969 dalla Sovrintendenza Archivistica del Lazio.

Nel recente libro *Storia dell'Accademia Filarmonica Romana*, di Arrigo Quattrocchi, Matteo D'Amico e Sandro Cappelletto, pubblicato dalla LIM in occasione delle celebrazioni per il Bicentenario dell'Istituzione (1821-2021), sono contenute molte immagini di documenti tratti dall'Archivio Storico, che possono illuminare sulla sua natura e identità. L'Archivio è consultabile in sede, per documentati motivi di studio, previo appuntamento.



SOSTIENI  
L'ACCADEMIA  
FILARMONICA  
ROMANA

## Con l'Art Bonus donare è semplice e vantaggioso!

Art Bonus è un incentivo fiscale, sotto forma di credito di imposta, che consente di recuperare il 65% delle erogazioni liberali effettuate a sostegno della cultura. Possono donare tutti, persone fisiche e giuridiche.

Il credito d'imposta non potrà superare il 15% del reddito imponibile per le persone fisiche e il 5 per mille dei ricavi annui per le imprese.

Il credito d'imposta per le erogazioni liberali alla cultura va indicato in dichiarazione dei redditi e va ripartito in tre quote annuali di pari importo.

## Esempi di donazione con Art Bonus

Quanto riceveremo dalla tua donazione	Quanto risparmierai grazie all'ArtBonus	Quanto spenderai realmente
100 euro	65 euro	35 euro
200 euro	130 euro	70 euro
500 euro	325 euro	175 euro
1000 euro	650 euro	350 euro

## Dati per effettuare l'erogazione liberale

BENEFICIARIO:	Accademia Filarmonica Romana
IBAN:	IT13B0308703200CC0101050850
CAUSALE:	Art Bonus - Accademia Filarmonica Romana Codice fiscale o P. Iva del mecenate

Per maggiori informazioni visita il sito [artbonus.gov.it](http://artbonus.gov.it) o scrivi a: [direzione@filarmonicaromana.org](mailto:direzione@filarmonicaromana.org)

# ACCADEMIA FILAR

Presidente

Paolo Baratta

---

Vicepresidenti

Matteo D'Amico

Marcello Panni

---

Direttore artistico

Enrico Dindo

---

Segretario organizzativo

Andrea Posi

---

Consiglio direttivo

Lucia Bocca Montefoschi

Sandro Cappelletto

Marco Chiarion Casoni

Michele dall'Ongaro

Giampietro Nattino

Andrea Posi

Andrea Pugliese

Mauro Tosti Croce

---

Collegio dei Censori

Francesco Antonelli

Alessandro Bini

Mario Mazzantini

---



# MONICA ROMANA

Produzione

Giulio Micheletti

---

Ufficio produzione

Roberta Malentacchi  
Flavia Franchetti Pardo  
Deborah Vendramini

---

Stampa

Sara Ciccarelli

---

Assistente del Direttore artistico

Valerio Sebastiani

---

Amministrazione

Maddalena Antonelli

---

Tecnico e allestimenti

Luca Pesco

---

Biblioteca

Maria Pia Santoli

---



# ABBONAMENTI STAGIONE 2023 | 2024

## ABBONAMENTO OMNIA

La grande stagione

I settore:	410,00 €
II settore:	360,00 €
III settore:	280,00 €

### Riduzioni Fedelissimi:

l'abbonato Omnia da più di cinque anni, ha diritto ad uno sconto sull'acquisto dell'abbonamento Omnia.

### Riduzioni Nuovi Amici:

l'abbonato Omnia che presenta almeno un nuovo abbonato Omnia, ha diritto ad uno sconto per se stesso e per ogni nuovo abbonato.

### Per i Fedelissimi e per i Nuovi Amici

I settore:	370,00 €
II settore:	324,00 €
III settore:	250,00 €

## OMNIA

Il lago dei cigni	19	ottobre
Lezioni di musica II	22	ottobre
Façade	9	novembre
Back to Momix	14	novembre
Trio di Parma	16	novembre
Io, Anna Dostoevskaja	30	novembre
Lo Schiaccianoci	7	dicembre
Francesca Dego   Alessandro Taverna	14	dicembre
Quartetto Prometeo (V Concerto)	18	gennaio
Cenerentola	20	gennaio
Il Violoncello svelato I	16	febbraio
Open	29	febbraio
Steven Isserlis   Connie Shih	7	marzo
Semo o nun semo	12	marzo
Massimo Quarta   Alessandro Marangoni	14	marzo
Alexander Gadjiev	11	aprile
Bis! Ascoltiamo due volte	21	aprile
László Fenyő   Julia Okruashvili	25	aprile
STOMP	7	maggio
Quartetto Prometeo (VI Concerto)	9	maggio
I Barocchisti e Diego Fasolis	16	maggio



## TUTTO ARGENTINA

FAÇADE	9	NOVEMBRE
TRIO DI PARMA	16	NOVEMBRE
IO, ANNA DOSTOEVSKAJA	30	NOVEMBRE
FRANCESCA DEGO   ALESSANDRO TAVERNA	14	DICEMBRE
QUARTETTO PROMETEO (V CONCERTO)	18	GENNAIO
STEVEN ISSERLIS   CONNIE SHIH	7	MARZO
MASSIMO QUARTA   ALESSANDRO MARANGONI	14	MARZO
ALEXANDER GADJIEV	11	APRILE
LÁSZLÓ FENYŐ   JULIA OKRUASHVILI	25	APRILE
QUARTETTO PROMETEO (VI CONCERTO)	9	MAGGIO
I BAROCCHISTI E DIEGO FASOLIS	16	MAGGIO

**11 concerti** Platea e palchi di platea: 200,00 €  
Palchi di I e II ordine: 170,00 €  
Palchi di III e IV ordine: 130,00 €

## MINI ARGENTINA "VIVACE"

FAÇADE	9	NOVEMBRE
IO, ANNA DOSTOEVSKAJA	30	NOVEMBRE
FRANCESCA DEGO   ALESSANDRO TAVERNA	14	DICEMBRE
STEVEN ISSERLIS   CONNIE SHIH	7	MARZO
LÁSZLÓ FENYŐ   JULIA OKRUASHVILI	25	APRILE
QUARTETTO PROMETEO (VI CONCERTO)	9	MAGGIO

**6 concerti** Platea e palchi di platea 135,00 €  
Palchi di I e II ordine: 120,00 €  
Palchi di III e IV ordine: 90,00 €

## MINI ARGENTINA "ALLEGRO"

FAÇADE	9	NOVEMBRE
TRIO DI PARMA	16	NOVEMBRE
QUARTETTO PROMETEO (V CONCERTO)	18	GENNAIO
MASSIMO QUARTA   ALESSANDRO MARANGONI	14	MARZO
ALEXANDER GADJIEV	11	APRILE
I BAROCCHISTI E DIEGO FASOLIS	16	MAGGIO

**6 concerti** Platea e palchi di platea 135,00 €  
Palchi di I e II ordine: 120,00 €  
Palchi di III e IV ordine: 90,00 €

### Modalità di acquisto abbonamento

Tutte le tipologie di abbonamento si acquistano presso il botteghino del **Teatro Olimpico**, Piazza Gentile da Fabriano, 17.

Gli abbonamenti **Tutto Argentina**, **Mini Argentina Vivace**, **Mini Argentina Allegro** si acquistano anche presso il botteghino del **Teatro Argentina**, Largo di Torre Argentina 52.

Per qualsiasi informazione potete contattarci al numero **06 32 01 752** o all'indirizzo e-mail: [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org)

I prezzi dei biglietti  
sono riportati nelle pagine  
del programma  
dedicate ad ogni singolo  
appuntamento  
e possono subire variazioni.

# B I G L I E T T I

## **Teatro Argentina**

Largo di Torre Argentina, 52

## **Teatro Olimpico**

Piazza Gentile da Fabriano, 17

## **Vendita on line sui siti:**

[www.filarmonicaromana.org](http://www.filarmonicaromana.org) • [www.teatrootimpico.it](http://www.teatrootimpico.it)

## **Gruppi, scuole e associazioni**

Riduzione fino al 30% previa prenotazione presso l'ufficio promozione:  
tel. 06 320 17 52 • e-mail: [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org)

## **Log In Music Card**

Per gli studenti di Scuole, Università e Conservatori.

La tessera è gratuita e permette di acquistare un biglietto per un concerto a soli 10 euro.

Info per sottoscrivere la Log In Music Card:

tel. 06 320 17 52 • e-mail: [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org)

# CINQUE PER MILLE

PER AIUTARE L'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA  
SENZA SPENDERE UN EURO

Nello spazio dedicato alla scelta per la destinazione del cinque per mille sulla dichiarazione dei redditi è necessario firmare nel riquadro **“Sostegno del volontariato, delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale, delle associazioni e fondazioni”** e inserire il codice fiscale dell'Accademia Filarmonica Romana

codice fiscale **02173600582**

Firma per il 5 per 1000 all'Accademia Filarmonica Romana.

**A te non costa nulla.**  
Per l'arte può significare tantissimo.



- Event Management
- Accreditation & Security
- Multimedia & Graphics
- TV Productions

COMMUNICATION, SERVICES AND INFORMATION TECHNOLOGY




WWW.AFTER.IT



facebook.com/AfterWeb

AFTER S.r.l. • Viale del Vignola 61 • 00196 Roma • Tel. (+39) 063220389



Cercando solidità  
scoprirete  
la nostra vera forza.

**Cet1 Individuale  
di Banca Finnat 45,5%\***

**AL TOP IN ITALIA**



BANCA FINNAT

Cet 1 Gruppo Banca Finnat pari al 34,5%

Cet 1 consolidato Nattino Holding, società controllante Banca Finnat, pari al 29,3%

\* tutti i dati al 31.12.2022.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.

PRIVATE BANKING | ATTIVITÀ FIDUCIARIA | SERVIZI ALLE PMI | REAL ESTATE

# STAGIONE 2023 | 2024

OTTOBRE

**SOGNO DI UNA NOTTE  
DI MEZZA ESTATE**

**IL MERCANTE DI VENEZIA**

**IL LAGO DEI CIGNI**  
OVVERO IL CANTO

**CHE DISASTRO  
DI PETER PAN**

DICEMBRE

**LO  
SCHIACCIANOCI**

**MAURIZIO  
BATTISTA**

FEBBRAIO

**PINTUS  
DANIEL  
EZRALOW**

APRILE

**SABINA  
GUZZANTI  
GIORGIO  
TIRABASSI**

**CHIARA  
FRANCINI**

MARZO

**VITTORIO  
SGARBI**

**SEMO O  
NUN SEMO**

**NEVERLAND**  
L'ISOLA CHE NON C'È  
IL MUSICAL

MAGGIO

**INCANTI**  
IL GRANDE  
ILLUSIONISMO  
A TEATRO

**STOMP**

**NOGRAVITY**  
DALL'INFERNO  
AL PARADISO

NOVEMBRE

**BACK TO MOMIX  
ROCKY HORROR  
SHOW**

**TILT**  
LE CIRQUE TOP PERFORMERS

GENNAIO

**CENERENTOLA  
PINK FLOYD LEGEND  
PIPPI CALZELUNGHE**  
IL MUSICAL



# I giardini della Filarmonica



© Mario Coppola

21 giugno - 4 luglio 2024



[filarmonicaromana.org](http://filarmonicaromana.org)

Via Flaminia, 118 • 00196 Roma