

**NEWMUSIC WEEK 2019**  
**WORKSHOP INTERNAZIONALE SULLA MUSICA D'OGGI**  
**CON MDI ENSEMBLE – BEAT FURRER – SIMONE MOVIO**

**ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA**  
**ROMA – 20 / 25 MAGGIO 2019**



## **CARATTERI GENERALI**

mdi ensemble e l'Accademia Filarmonica Romana si fanno promotori di NEWMUSIC WEEK, una nuova iniziativa didattica dedicata alla musica contemporanea. La proposta formativa prevede un **workshop** della durata di una settimana, **dal 20 al 25 maggio 2019**, all'interno del quale verranno organizzati corsi e lezioni, divisi principalmente in due sezioni:

1 – Due **corsi di composizione** e analisi.

2 – Una **masterclass strumentale** sulla prassi esecutiva del repertorio contemporaneo solistico e da camera dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Per l'edizione inaugurale del 2019 i compositori incaricati della docenza saranno **Beat Furrer** e **Simone Movio**. La masterclass strumentale sarà curata invece dai membri di **mdi ensemble**, i quali figureranno come docenti sia sul repertorio solistico che cameristico.

Le due attività per compositori e strumentisti sono pensate per intrecciarsi all'interno dei **momenti performativi** pubblici previsti all'interno del workshop (lunch concerts e concerti serali nella prestigiosa sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana): saranno presentati sia lavori selezionati degli iscritti al corso di composizione sia musiche oggetto di studio nella masterclass (legate in particolare ai docenti di composizione). Ad esibirsi saranno invece gli allievi dei corsi di strumento insieme a mdi ensemble. In questo modo i giovani strumentisti potranno sperimentare non solo il rapporto con due compositori di fama internazionale come Beat Furrer e Simone Movio, ma anche la nascita del lavoro creativo fianco a fianco con i giovani compositori.

**Indice:** PG. 2 Regolamento corso di composizione con Beat Furrer / PG. 3 Corso di composizione con Simone Movio / PG. 4 Masterclass strumentale con mdi ensemble / PG. 5 Calendario generale delle attività / PG. 6 I momenti performativi / PG. 7 Note al bando / PG. 8 I protagonisti dell'edizione 2019

## REGOLAMENTO - CORSO DI COMPOSIZIONE CON BEAT FURRER

Il corso di composizione sarà tenuto da **Beat Furrer** dal 22 al 25 maggio 2019.

Prevede lezioni individuali e in gruppo aperte ad allievi effettivi e uditori, oltre che ad attività con mdi ensemble descritte di seguito. Gli allievi effettivi saranno scelti fino a un massimo di 11 e saranno selezionati da una commissione formata dal docente stesso e dai membri di mdi ensemble.

### • ALLIEVI EFFETTIVI (11 persone):

350 €. La quota di iscrizione comprende 1 lezione individuale di composizione con Beat Furrer della durata di 80' e la possibilità di partecipare come uditore a tutte le lezioni degli altri partecipanti anche dell'altro docente di composizione. Le musiche di 4 compositori allievi effettivi saranno scelti da mdi ensemble per essere suonate nei concerti serali. I rimanenti 7 compositori avranno invece la possibilità di lavorare per 60' ciascuno con i membri di mdi ensemble all'interno di una reading session individuale dedicata ad un brano cameristico o solistico scelto di concerto con mdi ensemble.

**Modalità di iscrizione allievi effettivi:** i soggetti interessati dovranno far pervenire a mdi ensemble all'indirizzo [newmusicweekroma@gmail.com](mailto:newmusicweekroma@gmail.com) (oggetto della mail: nome/cognome/corso Furrer/effettivo) entro le h. 23:59 UTC+1 di **GIOVEDÌ 31 GENNAIO 2019:**

- curriculum vitae corredato da fotografia
- fotocopia del documento d'identità (passaporto o carta d'identità)
- 1 o 2 partiture in formato pdf corredate, laddove possibile, da file audio o video delle stesse partiture (link soundcloud, vimeo, youtube o sito personale)

La selezione avverrà entro il **25 febbraio 2019.**

Tutti i partecipanti verranno tempestivamente avvisati dell'esito via e-mail e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro 10 giorni** dalla conferma.

Ogni compositore selezionato come effettivo dovrà recapitare a mdi ensemble, entro il 1 aprile 2019, una o due partiture per organico dal solo a 4 strumenti (a scelta tra flauto, clarinetto, sassofono, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni). Fra di esse l'ensemble, in accordo con il docente, sceglierà le partiture che saranno eseguite nei momenti performativi pubblici all'interno dell'incontro.

Verrà fornita una registrazione audio-video dell'esecuzione live del proprio pezzo.

Le esecuzioni saranno curate da mdi ensemble che avrà facoltà di avvalersi degli allievi del corso di strumento per completare gli organici.

### • UDITORI (fino ad esaurimento posti):

€ 80. Agli uditori viene garantito accesso a tutti gli eventi del workshop (comprese le lezioni individuali degli allievi effettivi di ambedue i docenti e le lezioni di strumento) alle quale si desidera assistere.

**Modalità di iscrizione allievi uditori:** i soggetti interessati dovranno far pervenire a mdi ensemble all'indirizzo [newmusicweekroma@gmail.com](mailto:newmusicweekroma@gmail.com) (oggetto della mail: nome/cognome/uditore) entro le h. 23:59 di **SABATO 18 MAGGIO 2019.**

## REGOLAMENTO - CORSO DI COMPOSIZIONE CON SIMONE MOVIO

Il corso di composizione sarà tenuto da **Simone Movio** dal 21 al 24 maggio 2019.

Prevede lezioni individuali e in gruppo aperte ad allievi effettivi e uditori, oltre che ad attività con mdi ensemble descritte di seguito. Gli allievi effettivi saranno scelti fino a un massimo di 11 e saranno selezionati da una commissione formata dal docente stesso e dai membri di mdi ensemble.

### • ALLIEVI EFFETTIVI (11 persone):

250 €. La quota di iscrizione comprende 1 lezione individuale di composizione con Simone Movio della durata di 80' e la possibilità di partecipare come uditore a tutte le lezioni degli altri partecipanti anche dell'altro docente di composizione. Le musiche di 4 compositori allievi effettivi saranno scelti da mdi ensemble per essere suonate nei concerti serali. I rimanenti 7 compositori avranno invece la possibilità di lavorare per 60' ciascuno con i membri di mdi ensemble all'interno di una reading session individuale dedicata ad un brano cameristico o solistico scelto di concerto con mdi ensemble.

**Modalità di iscrizione allievi effettivi:** i soggetti interessati dovranno far pervenire a mdi ensemble all'indirizzo [newmusicweekroma@gmail.com](mailto:newmusicweekroma@gmail.com) (oggetto della mail: *nome/cognome/corso Movio/effettivo*) entro le h. 23:59 UTC+1 di **GIOVEDÌ 31 GENNAIO 2019:**

- curriculum vitae corredato da fotografia
- fotocopia del documento d'identità (passaporto o carta d'identità)
- 1 o 2 partiture in formato pdf corredate, laddove possibile, da file audio o video delle stesse partiture (link soundcloud, vimeo, youtube o sito personale)

La selezione avverrà entro il **25 febbraio 2019.**

Tutti i partecipanti verranno tempestivamente avvisati dell'esito via e-mail e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro 10 giorni** dalla conferma.

Ogni compositore selezionato come effettivo dovrà recapitare a mdi ensemble, entro il 1 aprile 2019, una o due partiture per organico dal solo a 4 strumenti (a scelta tra flauto, clarinetto, sassofono, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni). Fra di esse l'ensemble, in accordo con il docente, sceglierà le partiture che saranno eseguite nei momenti performativi pubblici all'interno dell'incontro.

Verrà fornita una registrazione audio-video dell'esecuzione live del proprio pezzo.

Le esecuzioni saranno curate da mdi ensemble che avrà facoltà di avvalersi degli allievi del corso di strumento per completare gli organici.

### • UDITORI (fino ad esaurimento posti):

€ 80. Agli uditori viene garantito accesso a tutti gli eventi del workshop (comprese le lezioni individuali degli allievi effettivi di ambedue i docenti e le lezioni di strumento) alle quale si desidera assistere.

**Modalità di iscrizione allievi uditori:** i soggetti interessati dovranno far pervenire a mdi ensemble all'indirizzo [newmusicweekroma@gmail.com](mailto:newmusicweekroma@gmail.com) (oggetto della mail: *nome/cognome/uditore*) entro le h. 23:59 di **SABATO 18 MAGGIO 2019.**

## REGOLAMENTO – MASTERCLASS STRUMENTALE CON MDI ENSEMBLE

La masterclass strumentale è rivolta a singoli strumentisti e gruppi da camera già costituiti (dal duo al quintetto) che vogliano approfondire la conoscenza delle tecniche strumentali estese e lavorare sull'interpretazione del repertorio contemporaneo. Prevede lezioni individuali e di musica da camera.

### **ALLIEVI EFFETTIVI (fino a un massimo di 25 musicisti):**

Il corso è aperto ai seguenti strumenti: violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, sassofono, pianoforte, percussioni e gruppi precostituiti comprendenti anche eventuali altri strumenti.

**Quota di partecipazione per allievi singoli: € 250.**

**Formazioni precostituite (dal duo al quintetto): 200 € per ogni membro della formazione.**

La quota comprende 2 lezioni di strumento solo e 4 lezioni di musica da camera della durata ognuna di 90' per ciascun allievo. Ad ogni allievo / formazione sarà offerta l'opportunità di partecipare a diversi momenti performativi, di lavorare i brani da camera direttamente con Beat Furrer e gli allievi dei corsi di composizione. Ai sassofonisti interessati sarà offerta, in particolare, la possibilità di approfondire il repertorio per sassofono di Simone Movio direttamente con l'autore (si confronti la lista nella sezione **i momenti performativi**).

**Modalità di selezione:** i soggetti interessati dovranno far pervenire a mdi ensemble all'indirizzo mail [newmusicweekroma@gmail.com](mailto:newmusicweekroma@gmail.com) (oggetto della mail: *nome formazione o nome e cognome singolo / masterclass mdi*) entro le h. 23:59 UTC+1 di **GIOVEDÌ 31 GENNAIO 2019:**

- un proprio curriculum vitae (o curriculum della formazione) corredato da foto
- un video con una esecuzione di un pezzo per strumento solo (o per la formazione cameristica), scritto tra il 1920 e il 2018 di un compositore a loro scelta e senza limiti di durata.

La selezione, curata dai membri di mdi ensemble, avverrà entro il **25 febbraio 2019.**

Tutti i partecipanti verranno tempestivamente avvisati dell'esito via e-mail e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro 10 giorni** dalla conferma.

Gli allievi selezionati, entro un mese dall'inizio della masterclass, dovranno concordare con i docenti quali pezzi saranno affrontati durante le lezioni: questi saranno in parte proposti dai docenti in relazione ai protagonisti del workshop (si confronti la lista nella sezione **i momenti performativi**), in parte saranno proposti liberamente dai partecipanti stessi.

Ai partecipanti che non si presentano con una propria formazione sarà proposto anche di lavorare repertorio cameristico in piccole formazioni create appositamente con gli altri iscritti o con i membri di mdi ensemble in vista dei momenti performativi del workshop.

Nei momenti performativi previsti all'interno dell'incontro verranno invitati a esibirsi tutti i partecipanti, anche più volte, in relazione al tipo di preparazione e al livello mostrato durante il corso, oltre che al repertorio proposto.

A tutti verrà fornita una registrazione audio-video della propria esibizione.

**Ai migliori iscritti verrà offerta la possibilità di essere ingaggiati come strumentisti ospiti per le produzioni di mdi ensemble nel corso del biennio 2020 – 2021.**

**Il corso strumentale a cura di mdi ensemble partirà solo al raggiungimento di n. 15 iscritti.**

## CALENDARIO GENERALE DELLE ATTIVITA'

<b>DATA</b>	<b>PER COMPOSITORI</b>	<b>PER STRUMENTISTI</b>	<b>MOMENTI PERFORMATIVI</b>
Lunedì 20 maggio 2019	-	Welcome Lezioni individuali Lezioni di musica da camera	-
Martedì 21 maggio 2019	Welcome allievi S. Movio Lezioni con S. Movio Reading session	Lezioni individuali Lezioni di musica da camera	-
Mercoledì 22 maggio 2019	Welcome allievi B. Furrer Lezioni con S. Movio Lezioni con B. Furrer Reading session	Lezioni individuali Lezioni di musica da camera	Lunch concert repertorio solistico
Giovedì 23 maggio 2019	Lezioni con S. Movio Lezioni con B. Furrer Prova generale	Lezioni individuali Lezioni di musica da camera Prova generale	Lunch concert Concerto serale repertorio da camera
Venerdì 24 maggio 2019	Lezioni con S. Movio Lezioni con B. Furrer Prova generale	Lezioni individuali Lezioni di musica da camera Prova generale	Lunch concert Concerto serale repertorio da camera
Sabato 25 maggio 2019	Lezioni con B. Furrer Reading session	Prove generali con B. Furrer e S. Movio	Concerto serale repertorio da camera

Il calendario definitivo e completo delle attività verrà fornito a tutti i partecipanti una volta definito l'esatto numero di allievi coinvolti e con essi anche i vari organici per le lezioni e i concerti di musica da camera.

## I MOMENTI PERFORMATIVI

I momenti performativi sono considerati i momenti principali del workshop e luogo di confronto delle due sezioni dell'offerta formativa sopra descritta.

Per dare spazio agli allievi di strumento sono previsti, nel corso della settimana, tre **lunch concerts** e tre **concerti serali** presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, in cui verranno eseguite anche musiche di 8 allievi effettivi dei corsi di composizione.

La preparazione e concertazione dei pezzi selezionati degli allievi del corso di composizione avverranno attraverso **prove generali aperte** tenute dagli allievi di composizione con la compresenza del docente di composizione e dei membri di mdi ensemble.

Le prove aperte avranno una particolare connotazione didattica e formativa:

- per il compositore l'obiettivo è di lavorare nel modo più opportuno con gli strumentisti, doversi confrontare con questioni legate allo spazio e all'acustica della sala da concerto, dare risposte adeguate a questioni legate alla scrittura e notazione musicale non canonica.
- gli iscritti alla masterclass strumentale avranno l'opportunità di lavorare i pezzi dei compositori con la possibilità di interagire col compositore stesso e di confrontarsi con la vicinanza diretta delle fonti.

Nei momenti performativi previsti all'interno dell'incontro verranno invitati a esibirsi tutti i partecipanti, anche più volte, in relazione al tipo di preparazione e al livello mostrato durante il corso, oltre che al repertorio proposto. A tutti verrà fornita una registrazione audio-video dei concerti.

### Proposta di pezzi per la masterclass strumentale (soggetta a variazioni in base agli strumentisti iscritti):

Beat Furrer	<i>Lied</i> , per violino e pianoforte
Beat Furrer	<i>A due</i> , per viola e pianoforte
Beat Furrer	<i>Aer</i> , per clarinetto, violoncello, e pianoforte
Beat Furrer	<i>Presto</i> , per flauto e pianoforte
Beat Furrer	<i>Spur</i> , per pianoforte e quartetto d'archi
Beat Furrer	Uno a scelta tra i quartetti d'archi
Clemens Gadenstätter	Brani da camera da definire
Friedrich Cerha	Brani da camera da definire
M. Feldman	<i>Durations 4</i> , per violino, violoncello e vibrafono
M. Feldman	<i>For Frank O'Hara</i> per quintetto e due percussioni
M. Feldman	<i>Four instruments</i> , per violino, viola, violoncello e pianoforte
M. Feldman	<i>Palais de Mari</i> , per pianoforte
H. Lachenmann	<i>Trio fluido</i> , per clarinetto, viola, e percussioni
H. Lachenmann	<i>Allegro sostenuto</i> , per violoncello, clarinetto e pianoforte
H. Lachenmann	<i>Intérieur I</i> , per percussioni
H. Lachenmann	<i>Pression</i> , per violoncello
H. Lachenmann	<i>Toccatina</i> , per violino
H. Lachenmann	<i>Dal Niente</i> , per clarinetto
S. Sciarrino	<i>Centauro marino</i> , per clarinetto, trio d'archi e pianoforte
S. Sciarrino	<i>Codex purpureus</i> , per trio d'archi
S. Sciarrino	<i>Omaggio a Burri</i> , per flauto, clarinetto e violino
S. Movio	<i>Incanto IX</i> , per sax tenore e pianoforte
S. Movio	<i>Incanto XII</i> , per sax soprano solo
S. Movio	<i>Incanto XIII</i> , per due sassofoni (tenore e soprano – tenore)
S. Movio	<i>Incanto VII</i> , per violino solo

## NOTE AL BANDO

### ORGANIZZAZIONE

mdi ensemble fornirà ad allievi effettivi ed uditori non domiciliati a Roma tutte le informazioni utili al pernottamento e le istruzioni per raggiungere le sedi ospiti della masterclass, non potendo però garantire alcun rimborso per viaggi e alloggi per il periodo della masterclass.

Verranno tuttavia messe a disposizione convenzioni con alcune strutture alberghiere per offrire agli allievi effettivi prezzi scontati per l'alloggio a Roma.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a [newmusicweekroma@gmail.com](mailto:newmusicweekroma@gmail.com)

### PRIVACY

Al termine della masterclass ad ogni partecipante effettivo verrà consegnato un attestato di partecipazione. Gli allievi uditori che desiderassero farne richiesta, possono indicarlo nell'email contenente la domanda di iscrizione e riceveranno un'apposita certificazione in formato pdf.

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alle disposizioni del D. Lgs. Italiano 196/2003, comunicandoli a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'evento oggetto del presente bando.

Il Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione rimarrà:

**Associazione MusicAdesso per mdi ensemble**  
**Viale Murillo 23 - 20149 Milano (Italia)**

### RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.

### ATTESTATI DI FREQUENZA

A tutti i partecipanti, effettivi ed uditori, del corso di composizione e di strumento verrà rilasciato un attestato di frequenza del workshop disponibile anche in formato pdf.

### INFORMAZIONI SUL PRESENTE BANDO

Per qualunque informazione o approfondimento sul presente bando, mdi ensemble è disponibile all'indirizzo mail [newmusicweekroma@gmail.com](mailto:newmusicweekroma@gmail.com) o per telefono al +39.3491937535

### BEAT FURRER

La prima edizione di NEWMUSIC WEEK vedrà la prestigiosa partecipazione del compositore svizzero - austriaco Beat Furrer.

Figura chiave degli ultimi 30 anni di sviluppo e diffusione della musica contemporanea in Europa e nel mondo, Beat Furrer ne è diventato pioniere fondando nel 1989 l'ensemble viennese Klangforum, tutt'oggi uno dei punti di riferimento per l'intero movimento della musica contemporanea in Europa e nel Mondo. Gli elementi fondanti del suo pensiero musicale derivano dagli esiti della pratica direttoriale sulle composizioni di alcuni colleghi come Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann e Morton Feldman, compositori a cui Furrer, fin dagli inizi della sua carriera, ha sempre guardato con estremo interesse. La sua idea musicale si sviluppa quindi attraverso una prassi, una pratica dell'evento sonoro: in questa si effonde l'elemento armonico; è una visione che si riallaccia alla tradizione della musica occidentale praticandola coi mezzi peculiari del tempo corrente, ma ugualmente situandosi fuori da qualsiasi tempo.

### SIMONE MOVIO

Nato a Udine nel 1978, considera fondamentali per la sua formazione gli incontri con Beat Furrer.

Simone Movio ha ricevuto il "Komponisten-Förderpreise 2014" della Ernst von Siemens Musikstiftung ed è risultato vincitore di diversi concorsi internazionali di composizione. Ha tenuto seminari in diverse università ed istituzioni italiane e straniere.

I suoi pezzi sono stati interpretati da rinomati artisti ed ensembles come Patricia Koptatchinskaja, Giovanni Antonini, Beat Furrer, Klangforum Wien, Il Giardino Armonico, Szymanowski Quartet, mdi ensemble, Ensemble Recherche, in svariati festivals internazionali. L'etichetta viennese "Col legno" ha pubblicato nel 2014 il suo primo Cd monografico "Tuniche" (Klangforum Wien, SIGMA Project) e nel 2018 l'album "Double Bach" (Annette Bik), contenente il suo "Incanto VII" per violino solo.

Nel 2019, grazie nuovamente al sostegno della Ernst von Siemens MusikStiftung, Simone Movio e mdi ensemble porteranno in quattro diverse sedi europee la nuova commissione per soprano e sestetto "Libro di terra e d'incanti" su liriche di Andrea Bajani.

### MDI ENSEMBLE

*"mdi ensemble si è distinto come una delle realtà più innovative e qualificate della musica del nostro tempo; formazione flessibile e di stampo cameristico, ha perseguito con tenacia e infaticabile studio uno scopo molto preciso, affrontare cioè la produzione di musica contemporanea con una forte identità di suono e di stile interpretativo, alla stregua delle formazioni cameristiche dedite al repertorio tradizionale."*

È questa la motivazione con cui il Teatro La Fenice di Venezia assegna a mdi ensemble, a quindici anni esatti dalla sua fondazione datata 2002, il premio speciale "Una Vita nella Musica".

mdi ensemble è *artist-in-residence* presso il festival Milano Musica dal 2012 al 2017; è inoltre ospite delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui Mito-Settembre Musica, Società del Quartetto di Milano, Biennale Musica di Venezia, Festival Traiettorie di Parma, Bologna Festival, Festival Présences di Radio France (Parigi), SMC di Losanna, SWR di Stoccarda, ORF di Innsbruck. Negli USA si esibisce al LACMA di Los Angeles e al Chelsea Music Festival di New York; nel 2008 debutta a Tokyo.

Parallelamente all'attività concertistica, assume negli ultimi anni una nuova veste di organizzatore: dal 2015 cura a Firenze il ciclo di concerti "Contrasti – Incontri per una musica nuova", inserito nel calendario di Estate Fiorentina. Dall'anno successivo rileva inoltre la direzione artistica di "Sound of Wander", che da allora diventa una rassegna di concerti, incontri e masterclass a Milano, un contenitore per le idee del gruppo. SoW ottiene il premio Abbiati per le prime italiane di Dimitri Kourliandski presentate nella stagione 2016.



Sempre a Milano, è membro fondatore di Contemporary Music Hub, un network che unisce diverse realtà milanesi dedite alla musica contemporanea e che gestisce uno spazio prove presso la Fabbrica del Vapore in concessione dal Comune di Milano.

Tra i progetti recenti più importanti, il DVD *See the Sound – Homage to Helmut Lachenmann*, prodotto e realizzato dall'ensemble presso la Fondazione Cini di Venezia e pubblicato dall'etichetta parigina *l'empreinte digitale*. Il docufilm, recensito con 5 stelle da *MusicVoice* e *Classica Magazine*, è stato acquisito da Rai 5 e Sky Classica e promosso con un tour in 14 festival e Conservatori italiani con il sostegno di SIAE – Sillumina.

[www.beatfurrer.com](http://www.beatfurrer.com)

[www.simonemovio.com](http://www.simonemovio.com)

[www.mdiensemble.com](http://www.mdiensemble.com)

[www.filarmonicaromana.org](http://www.filarmonicaromana.org)

Facebook / instagram @mdiensemble

