

## BANDO

# WORKSHOP DI DIVULGAZIONE MUSICALE

## Far scoprire la musica

L'Accademia Filarmonica Romana intende promuovere e sostenere la diffusione della cultura musicale attraverso la formazione specifica di giovani divulgatori.

Tra ottobre 2019 e aprile 2020 è previsto un workshop avanzato di divulgazione musicale.

Gli argomenti trattati saranno (a titolo esemplificativo e non esaustivo):

- Analisi della partitura, con riferimenti allo stile individuale e alle convenzioni musicali condivise (8 ore – Giovanni Bietti)
- Interazione tra musica, storia e società (8 ore – Susanna Pasticci)
- Tecniche di comunicazione in ambito musicale, con particolare riferimento ai più noti divulgatori della scena internazionale (4 ore - Giovanni Bietti)
- Repertori e strumenti musicologici, ricerca delle fonti e della bibliografia (8 ore – Antonio Rostagno)
- Funzione sociale della musica, interazione con il territorio e valore della pratica musicale nella società contemporanea (4 ore – Enrico Bronzi)

Calendario:

4 domeniche tra ottobre-gennaio (da definire)

Una domenica di febbraio OPEN DAY (da definire)

Il workshop si svolgerà presso la sede dell'Accademia Filarmonica Romana in via Flaminia 118 - Roma.

L'attività, svolta in lingua italiana, avrà carattere sia teorico che pratico. I partecipanti selezionati saranno invitati a presentare il lavoro svolto durante il workshop in occasione di un OPEN DAY

## SELEZIONE

La selezione è aperta ad un massimo di 10 candidati maggiorenni in possesso dei seguenti requisiti:

Diploma di vecchio ordinamento o Laurea di secondo livello in strumento.

Dimostrare di saper suonare il pianoforte a livello di certificazione media.

La domanda di ammissione al workshop **Far scoprire la musica** va effettuata compilando il modulo allegato e dovrà essere inviata all'indirizzo e-mail: [dir.artistica@filarmonicaromana.org](mailto:dir.artistica@filarmonicaromana.org) entro il 29 settembre 2019.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- 1) un video in cui il candidato suoni il pianoforte ed eventualmente il suo strumento principale; (è gradita ma non obbligatoria, una breve illustrazione verbale del brano eseguito.)
- 2) Un testo di carattere divulgativo su una specifica composizione scelta liberamente da quelle proposte nell'allegato A (3-4 cartelle)
- 3) Curriculum
- 4) Lettera di presentazione che descriva le proprie esperienze musicali e l'interesse dell'attività di divulgatore.
- 5) Modulo di iscrizione compilato e firmato
- 6) Fotocopia di un documento di identità
- 7) Ricevuta del versamento di 50 euro da effettuarsi tramite bonifico bancario (IBAN: IT86B0200805055000500020341 - BIC SWIFT: UNCRITM1B09) come quota di iscrizione alla selezione. Specificare nella causale del bonifico: Workshop divulgazione, nome e cognome del candidato

La quota di partecipazione al workshop è di €300,00.

La partecipazione al progetto comporta l'obbligo di frequenza.

I costi di viaggio, vitto e i trasporti locali per tutte le fasi di lavoro saranno a carico dei partecipanti.

La selezione sarà effettuata ad insindacabile giudizio dal direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana Andrea Lucchesini e dal tutor del workshop Giovanni Bietti, che potranno avvalersi di consulenti da loro individuati.

La selezione si svolgerà in due fasi:

- 1) valutazione del materiale inviato
- 2) colloquio (anche via Skype)

## WORKSHOP DI DIVULGAZIONE MUSICALE

### Far scoprire la musica

#### MODULO DI ISCRIZIONE

NOME .....

COGNOME .....

LUOGO DATA DI NASCITA .....

RESIDENZA .....

CODICE FISCALE .....

PARTITA IVA .....

CELLULARE .....

E-MAIL.....

Chiedo di essere ammesso a frequentare il workshop di divulgazione musicale **Far scoprire la musica**;  
dichiaro di aver letto il regolamento, che accetto in ogni sua parte.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del **GDPR** – Regolamento Generale sulla Protezione Dati e del **D.Lgs. 101/2018** ai fini delle attività istituzionali, connesse e strumentali al Progetto RossiniLab.

DATA .....

FIRMA .....

ALLEGATO A

- Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli  
Claudio Monteverdi: Ottavo libro dei Madrigali  
Arcangelo Corelli: Sonate a violino solo op. 5  
Antonio Vivaldi: L'estro armonico  
Johann Sebastian Bach: Cantata "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"  
Domenico Scarlatti: Sonate per clavicembalo  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra K. 622  
Joseph Haydn: Le sette ultime parole di Cristo sulla croce  
Joseph Haydn: Sinfonia n. 88  
Ludwig van Beethoven: Quintetto per archi op. 29  
Franz Peter Schubert: Winterreise  
Gioachino Rossini: Il viaggio a Reims  
Felix Mendelssohn: Quartetto op. 13  
Fryderyk Chopin: Barcarolle op. 60  
Robert Schumann: Kreisleriana op. 16  
Franz Liszt: Les Préludes  
Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera  
Johannes Brahms: Quartetto per pianoforte e archi op. 26  
Pëtr Il'ič Čajkovskij: Souvenir de Florence op. 70  
César Franck: Sinfonia in re minore  
Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen  
Claude Debussy: Estampes  
Leoš Janáček: Kat'a Kabanova  
Igor Stravinskij: Messa  
Arnold Schoenberg: Erwartung  
Maurice Ravel: La valse  
Alban Berg: Lyrische Suite  
Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni  
Pierre Boulez. Le marteau sans maitre  
Karlheinz Stockhausen: Gruppen  
György Ligeti: Quartetto per archi n. 1  
Steve Reich: Music for 18 Musicians