
Accademia Filarmonica Romana

Direttore artistico Marcello Panni

Stagione 2002-2003



**Il nuovo pianoforte Steinway grancoda
dell'Accademia Filarmonica Romana
è un dono di BancaEtruria**



**INVESTIRE IN CULTURA
È IL NOSTRO ORGOGLIO**

La Stagione 2002-2003
dell'Accademia
Filarmonica Romana

Ottobre

martedì 15 ottobre 2002

Rias Kammerchor
Freiburger Barockorchester

Marlies Petersen *soprano*
Werner Gura *tenore*
Markus Wolpert *basso*

René Jacobs *direttore*

Haydn
Die Jahreszeiten (Le Stagioni),
oratorio Hob. XXI:3

giovedì 24 ottobre 2002

Ars Ludi *ensemble di percussioni*
Silvia Alunni, Stefano Bollani
pianoforti e tastiere
Roberto Gatto *batteria*

Cage First Construction in Metal
Battistelli Ostinato
Roldan Ritmica 5 e Ritmica 6
Reich Sextet

giovedì 31 ottobre 2002

Murray Perahia *pianoforte*
Bach Variazioni Goldberg BWV 988

Novembre

giovedì 7 novembre 2002

INCONTRO DI SOLISTI (I)

Elisabeth Norberg Schulz *soprano*

Silvia Cappellini *pianoforte*

Ciro Scarponi *clarinetto*

Lugi Piovano *violoncello*

Schubert “Der Hirt auf dem Felsen”

Brahms Trio in la minore op. 114

Wolf e Strauss Lieder

giovedì 14 novembre 2002

recite dal 13 al 16 novembre

“Babelle heureuse”

il nuovo spettacolo della

Compagnia Montalvo-Hervieu

in collaborazione con RomaEuropa Festival 2002

giovedì 21 novembre 2002

New London Consort

Philip Pickett *direttore*

Machault Messa di Nôtre-Dame

giovedì 28 novembre 2002

recite dal 26 novembre

Powder her face, opera di **Thomas Ades**

prima rappresentazione in Italia

Pamela Hunter *regia e luci*

Andreas Becke *scene e costumi*

I Solisti della Filarmonica

Nicholas Carthy *direttore*

in collaborazione con

l'Istituzione Universitaria dei Concerti

e con il British Council

Dicembre

giovedì 5 dicembre 2002

Misha Maisky *violoncello*
Sergio Tiempo *pianoforte*

Mendelssohn

Variations Concertantes op. 17

Chopin Sonata in sol minore op. 65

Rachmaninov Vocalise op. 34

Shostakovich Sonata in re minore op. 40

giovedì 12 dicembre 2002

Carlo Grante *pianoforte*

Bach-Busoni Ciaccona in re minore

Busoni Variazioni su un tema di Chopin

Prélude et Etude en arpèges

Chopin 4 Scherzi

giovedì 19 dicembre 2002

INCONTRO DI SOLISTI (II)

Salvatore Accardo, Laura Gorna
violini

Bruno Giuranna, Anna Serova
viole

Rocco Filippini, Riccardo Agosti
violoncelli

Luciano Giuliani, Agostino Accardi
corni

Mozart

“Ein musikalischer Spass” K. 522

“Eine kleine Nachtmusik” K. 525

Ciaikovsky

“Souvenir de Florence” op. 70

Gennaio

giovedì 9 gennaio 2003

Rudolf Buchbinder *pianoforte*

Schubert 4 Improvvisi op. 142

Beethoven 33 Variazioni in do maggiore
su un valzer di Diabelli op. 120

giovedì 16 gennaio 2003

Vladimir Spivakov *violino*

Alexander Ghindin *pianoforte*

Schubert Fantasia in do maggiore D. 934

Bartók Sonata n. 2

Franck Sonata in la maggiore

giovedì 23 gennaio 2003

Il Seminario Musicale

Virginie Pochon *soprano*

Gerard Lesne *contraltista*

Arie d'opera di Händel e Vivaldi

giovedì 30 gennaio 2003

INCONTRO DI SOLISTI (III)

Laura De Fusco *pianoforte*

Gabriele Pieranunzi *violino*

Francesco Fiore *viola*

Cecilia Radic *violoncello*

Debussy Sonata per violoncello e pianoforte

Ravel Trio in la maggiore

Fauré Quartetto n. 1 in do minore op. 15

Febbraio

giovedì 6 febbraio 2003

Paul Meyer, *clarinetto*
con **Les Vents français**

Poulenc Trio per oboe, fagotto e pianoforte

Veress Trio per oboe, clarinetto e fagotto

Beethoven Quintetto op. 16

Brahms Sonata in fa minore

per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 1

Mozart Quintetto K. 452

giovedì 13 febbraio 2003

recite fino al 15 febbraio

Compagnia Figli d'arte Cuticchio

Macbeth da Shakespeare
per pupi e "cunto"

giovedì 20 febbraio 2003

Quartetto Stradivari

Luigi Alberto Bianchi *viola*

Mozart

Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614

Quintetto in do maggiore K. 515

giovedì 27 febbraio 2003

INCONTRO DI SOLISTI (IV)

Claudio Desderi *voce recitante*

Giuseppe Scotese *pianoforte*

Alessandro Carbonare *clarinetto*

Quartetto Bernini

Bartók Contrasts

Schönberg Ode to Napoleon Bonaparte op. 41

Messiaen Quatuor pour la fin du temps

Marzo

giovedì 6 marzo 2003

Quartetto Fine Arts

Janis Vakarelis *pianoforte*

Haydn Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2

Casella 5 Pezzi per quartetto op. 34

Brahms Quintetto in fa minore op. 34

giovedì 13 marzo 2003

The Scholars Baroque Ensemble

Purcell The Indian Queen

masque in forma di concerto

giovedì 20 marzo 2003

Giuseppe La Licata *pianoforte*

Dallapiccola Quaderno musicale di Annalibera

Ravel Le Tombeau de Couperin

Bartók 14 Bagatelle op. 6

Prokof'ev Sonata n. 6 in la maggiore

giovedì 27 marzo 2003

Orchestra Roma Sinfonietta

D'Amico

La finestra su Kensington Gardens

Susanna Rigacci *soprano*

Sonia Bergamasco *voce recitante*

Prokof'ev Pierino e il lupo

Oreste Lionello *voce recitante*

Enrique Mazzola *direttore*

Aprile

giovedì 3 aprile 2003

recite dal 2 al 13 aprile

Sheketak,

compagnia di balletto israeliana

per la prima volta a Roma

giovedì 10 aprile 2003

Stanislav Bunin

pianoforte

Schubert Fantasia “Wanderer”

Schubert-Liszt Valse-Caprice n. 6

Liszt Un sospiro

Gnomenreigen

Chopin Due Notturmi op. 55

Poulenc Trois Pièces

Humoresque

Intermezzo

Rachmaninov Tre Preludi

giovedì 17 aprile 2003

Gächinger Kantorei

Bach-Collegium Stuttgart

Helmuth Rilling

direttore

Bach

Passione secondo Matteo BWV 244

Maggio

giovedì 8 maggio 2003

Roberto Prosseda *pianoforte*

Petrassi Quattro Invenzioni

Bach Quattro Invenzioni

Partita n. 4

Aldo Clementi Von Himmel hoch

B.A.C.H.

Studio sul tocco

Loure

Chopin Notturmi op. 15 n. 1 e op. 32 n. 1

Impromptu op. 36

Studio op. 25 n. 7

Tre Mazurke op. 59

Ballata n. 4 in fa minore op. 52

giovedì 15 maggio 2003

INCONTRO DI SOLISTI (V)

Alexander Lonquich *pianoforte*

Isabelle Faust *violino*

Dietmut Poppen *viola*

Frans Helmerson *violoncello*

Mahler Klavierquartettsatz in la minore

Schnittke Quartettsatz

Britten Lachrimae per viola e pianoforte

Strauss Quartetto in do minore

per pianoforte e archi op.13

giovedì 22 maggio 2003

recite fino al 25 maggio

Pilobolus Dance Theatre di New York

Un anno di musica in sette dimensioni

*Le proposte di abbonamento
della Filarmonica sono come sempre
ritagliate su misura per le più diverse
esigenze del nostro pubblico.
Quest'anno le formule previste sono sette*

Abbonamento all'intera stagione - turno A

*La tradizionale stagione che comprende
l'intero cartellone della Filarmonica:
concerti, teatro musicale, balletti, musica antica
e barocca, nuove esperienze del mondo musicale.
Questi i prezzi degli abbonamenti:*

Platea

primo settore: file A-O 515,00
secondo settore: file P-V 410,00
terzo settore: file W-X 350,00

Balconata

per le file A e C centrali 410,00
per tutte le altre file 290,00

Al concerto una volta al mese - turno B

*Otto tra concerti e spettacoli, con cadenza mensile,
scelti fra quelli della regolare stagione in abbonamento.*

martedì 15 ottobre 2002

Rias Kammerchor
Freiburger Barockorchester
René Jacobs direttore
Haydn "Le stagioni"

giovedì 14 novembre 2002

"Babelle heureuse"
il nuovo spettacolo della
Compagnia Montalvo - Hervieu

giovedì 5 dicembre 2002

Misha Maisky violoncello
Sergio Tiempo pianoforte

giovedì 16 gennaio 2003
Vladimir Spivakov violino
Alexander Ghindin pianoforte

giovedì 13 febbraio 2003
"Macbeth" per pupi e "cunto"
Compagnia Figli d'arte Cuticchio

giovedì 6 marzo 2003
Fine Arts Quartet
Janis Vakarelis pianoforte

giovedì 10 aprile 2003
Stanislav Bunin pianoforte

giovedì 15 maggio 2003
"Incontro di solisti":
Alexander Lonquich, Isabelle Faust,
Dietmut Poppen, Franz Helmerson

Posti di platea:
file B, C e N 200,00
file S e V 156,00

Teatro e danza - turno C

La serie offre cinque spettacoli di danza e teatro musicale, scelti tra quelli in programmazione al Teatro Olimpico.

venerdì 15 novembre 2002
"Babelle heureuse"
il nuovo spettacolo della **Compagnia Montalvo - Hervieu**

mercoledì 27 novembre 2002
"Powder her Face"
opera di **Thomas Ades**
prima rappresentazione in Italia

venerdì 14 febbraio 2003
"Macbeth" per pupi e "cunto"
Compagnia Figli d'arte Cuticchio

venerdì 4 aprile 2003
Sheketak
compagnia di balletto israeliana

venerdì 23 maggio 2003
Pilobolus Dance Theatre di New York

Posti di platea I settore:
100,00

Incontri di solisti - turno D

Sei manifestazioni al Teatro Olimpico, per ascoltare musiche d'insieme di rara esecuzione

giovedì 7 novembre 2002

Elisabeth Norberg-Schulz, Silvia Cappellini, Ciro Scarponi, Luigi Piovano

giovedì 19 dicembre 2002

Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Franco Petracchi, Luciano Giuliani, Agostino Accardi, Laura Gorna, Anna Serova, Riccardo Agosti,

giovedì 30 gennaio 2003

Laura De Fusco, Gabriele Pieranunzi, Francesco Fiore, Cecilia Radic

giovedì 6 febbraio 2003

Paul Meyer & Les Vents français

giovedì 27 febbraio 2003

Claudio Desderi, Giuseppe Scotese, Alessandro Carbonare, Quartetto Bernini

giovedì 15 maggio 2003

Alexander Lonquich, Isabelle Faust, Dietmut Poppen, Franz Helmerson

Posti laterali:

108,00

Tempi moderni - turno E

Sette manifestazioni al Teatro Olimpico dedicate alla musica del Novecento e oltre, dalle avanguardie alla musica contemporanea.

giovedì 24 ottobre 2002

**Ars Ludi ensemble di percussioni
Silvia Alunni, Stefano Bollani pianoforti e tastiere
Roberto Gatto batteria**

giovedì 28 novembre 2002

“Powder her Face”
opera di **Thomas Ades**
prima rappresentazione in Italia

giovedì 27 febbraio 2003

“Incontro di solisti”

**Claudio Desderi, Giuseppe Scotese,
Alessandro Carbonare,
Quartetto Bernini**

giovedì 20 marzo 2003

Giuseppe La Licata
pianoforte

giovedì 27 marzo 2003

“La finestra su Kensington Gardens”

di **Matteo D’Amico**

“Pierino e il lupo”

di **Sergei Prokofiev**

martedì 8 aprile 2003

Sheketak

compagnia di balletto israeliana

giovedì 22 maggio 2003

Pilobolus Dance Theatre di New York

Posti di platea S-V centrali, Q laterali:

56,00

Musica antica e barocca - turno F

Cinque serate al Teatro Olimpico

di grandi capolavori vocali e strumentali

giovedì 31 ottobre 2002

Murray Perahia

pianoforte

Bach Variazioni Goldberg

giovedì 21 novembre 2002

New London Consort

Philipp Pickett

direttore

Machault Messe de Nôtre-Dame

giovedì 23 gennaio 2003

Il Seminario musicale

con **Gerard Lesne**

Arie di Haendel e Vivaldi

giovedì 13 marzo 2003

The Scholars

Purcell The Indian Queen

giovedì 17 aprile 2003
Bachakademie Stuttgart
Helmut Rilling *direttore*
Bach Passione secondo Matteo

Posti di platea e Balconata II settore:
100,00

Invito al concerto - turno G

*Sei concerti dedicati a musiche del grande repertorio
a un prezzo molto accessibile, al Teatro Olimpico.*

giovedì 12 dicembre 2002
Carlo Grante *pianoforte*

giovedì 30 gennaio 2003
“Incontro di solisti”
Laura De Fusco, Gabriele
Pieranunzi, Francesco Fiore, Cecilia Radic

giovedì 20 febbraio 2003
Quartetto Stradivari
Luigi Alberto Bianchi *viola*

giovedì 6 marzo 2003
Quartetto Fine Arts
Janis Vakarelis *pianoforte*

giovedì 20 marzo 2003
Giuseppe La Licata *pianoforte*

giovedì 8 maggio 2003
Roberto Prosseda *pianoforte*

Posti laterali di Platea e Balconata:
48,00

Le attività della Filarmonica alla Sala Casella

Come ogni anno la Sala Casella (situata nei Giardini dell'Accademia Filarmonica Romana, in via Flaminia 118) sarà sede di numerose e varie attività.

Vi verranno ospitati alcuni concerti, con musiche di più raro ascolto rispetto a quelle programmate nella stagione al Teatro Olimpico e complessi formati da giovani musicisti.

La Sala Casella sarà poi, confermando una sua pluriennale tradizione "divulgativa", anche il luogo delle conferenze che Roman Vlad e altri studiosi terranno a beneficio del pubblico della Filarmonica e di tutti gli appassionati che volessero conoscere più da vicino il linguaggio della musica.

Queste iniziative si aggiungeranno al filone didattico vero e proprio ("in primis" con l'attività del coro della Filarmonica diretto da Pablo Colino) cui si uniranno le manifestazioni per le scuole.

Il programma dettagliato verrà reso noto nei prossimi numeri del "Giornale della Filarmonica".

RINNOVO ABBONAMENTI

Gli abbonamenti di tutte le serie si sottoscrivono al Teatro Olimpico, piazza Gentile da Fabriano 7, tel. 06.32.65.991 dal lunedì al giovedì (orario 10-17), il venerdì dalle 10 alle 14.

I biglietti di ciascuna serie di abbonamento sono validi solo per la manifestazione specificata e non si possono cambiare. Per ulteriori informazioni rivolgersi allo 06.32.01.752, dal lunedì al venerdì (orario 10-14 / 15-18).

I biglietti

I **biglietti** delle singole manifestazioni si acquistano:
al botteghino del **Teatro Olimpico** (tel. 06-3265991),
a partire dal **23 settembre**, tutti i giorni,
orario non-stop 11-19, anche con Bancomat
e carta di credito (circuito VISA);
presso tutti gli sportelli
della **Banca Commerciale Italiana**;
presso **Orbis** (piazza Esquilino 37, tel. 06-4744776);
Interclub (piazza Nievo 5, tel. 06-5895431);
G&D (via Chiabrera 79, tel. 06-5433077); **Quadrifoglio**
(via di Macchia Saponara 74/D, tel. 06-5683712).
Prevendita con **carta di credito telefonicamente solo**
al numero di **Hello Ticket** 800907080. **Prevendita**
su Internet con carta di credito, **www.chartanet.it**.

Alla Filarmonica con 5 euro

Se hai meno di 28 anni, puoi sottoscrivere la tessera
della **Sezione Giovanile** della Filarmonica.
Questa tessera, strettamente personale e corredata di foto,
dà diritto ad acquistare i biglietti
di tutti i concerti e gli spettacoli della stagione 2001-2002
al prezzo ridotto di **5,00**.

Le tessere si possono acquistare a partire
da **lunedì 3 settembre** presentandosi
con una foto tessera e un documento di riconoscimento
presso la sede dell'Accademia Filarmonica Romana
(via Flaminia 118, tel. 06.320.17.52)
dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 14 e dalle 15 alle 18.

Iniziative speciali

L'Accademia Filarmonica prevede,
anche per la stagione 2002-2003, varie possibilità
di convenzioni e riduzioni sul prezzo dei biglietti riservate
ad associazioni culturali, Cral e gruppi.
Per ulteriori informazioni rivolgersi al numero **06-3201752**
(fax **06 3210410**)

La stagione della Filarmonica è realizzata
con il contributo di

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Dip. dello Spettacolo

COMUNE DI ROMA
Assessorato alle Politiche Culturali

REGIONE LAZIO
Assessorato alle Politiche Culturali

L'emporio informatico

After, vero e proprio emporio informatico, ha iniziato la sua attività nel 1985 con la gestione informatica di regate veliche ed altri eventi sportivi, diventando presto leader mondiale per questo tipo di servizio e usando per prima la grafica come strumento di comunicazione diretta. **America's Cup** in Australia e negli Stati Uniti, **Admiral's Cup** in Inghilterra, **Mondiali di Atletica** in Canada, Cile, Cuba, Giamaica, Giappone, Italia, Svezia e Ungheria, **Mondiali di Sci** in Giappone, vari **Mondiali di Vela**, sono solo alcuni degli eventi che hanno portato **After** nei cinque continenti.

L'impegno di **After** si è poi allargato a tutti i settori connessi alle **nuove tecnologie di comunicazione**: realizzazione di prodotti multimediali, sistemi di accreditamento, grafica pubblicitaria, localizzazione di software e, infine, realizzazione di siti Web.

After ha saputo cogliere immediatamente le opportunità e le potenzialità offerte da Internet: l'ideazione e la gestione del sito **Fanta** e del portale **Semplicemente** con Gemina e l'ormai consolidato rapporto con **Disney Channel**, **Filarmonica Romana** e **GpOne** rappresentano una conferma del credito che **After** vanta in questo settore.

After è inoltre leader mondiale nella gestione integrata di servizi di accreditamento. Il suo innovativo e affidabile sistema è stato utilizzato con successo in occasione di centinaia di eventi internazionali, tra cui, per la politica, **Consiglio Europeo 1990 e 1996**, **Summit NATO 1991**, **CSCE 1993**, **Vertice G7 1994**, **World Food Summit FAO 1996**, **Vertice G8 2001**, **Vertice NATO-Russia 2002** e, per lo sport, **Italia '90**, **Tokyo '91**, **Cuba '92**, **Morioka '93**, **Göteborg 1995**, **Palma '96**, **Burkina '98**, **Santiago 2000**, **Edmonton 2001**, **Kingston 2002**.

After ha svolto e svolge la propria attività per importanti imprese, istituzioni ed organizzazioni, come **Coca-Cola**, **De Agostini**, **Disney**, **Ferrari**, **FIFA**, **Gemina**, **IAAF**, **Ministero degli Affari Esteri**, **Presidenza del Consiglio**, **Tim**, ecc.

After S.r.l.

Viale del Vignola 61 - 00196 Roma

Tel. 063220621 - Fax 063222414

www.after.it - www.afterweb.com



