

Il Giornale della Filarmonica

Mensile dell'Accademia Filarmonica Romana Direttore artistico Marcello Panni

n. 4 Gennaio 2002



da mercoledì 9
a domenica 13 gennaio

Serata di Flamenco

**Compagnia
Maria Pagés di Madrid**

giovedì 17 gennaio

**Orchestra da Camera
di Basilea**

giovedì 24 gennaio

Quartetto Petersen

giovedì 31 gennaio

**Orchestra da Camera
Italiana**

Salvatore Accardo
violino e direttore

Sala Casella

domenica 20 gennaio

Roman Vlad
"Intorno a Mozart"

Maria Pagés

Grande di Spagna

Maria Pagés propone una serata di flamenco per rivivere l'emozione e il fascino della tipica danza



All'inizio il cantante esegue alcuni vocalizzi, appena sussurrati, sugli arpeggi della chitarra, e il danzatore (o la danzatrice) sottolinea il ritmo col battito delle mani. Comincia quindi il canto vero e proprio e il chitarrista improvvisa le *rosas*; il danzatore ne sottolinea l'enfasi col battito dei piedi; nel canto riecheggiano i temi classici della tradizione spagnola (amore-morte, colpa-espiazione): è il "cante hondo", dal quale nasce, intorno alla metà dell'Ottocento, lo spettacolo del flamenco, un genere corèutico che come poche altre cose riassume l'animo spagnolo.

La "bailaora" Maria Pagés, riconosciuta nel suo paese come uno dei principali talenti innovatori del flamenco contemporaneo, è un volto ben noto, per es-

sere apparsa fra l'altro in *Carmen* di Carlos Saura. Sivigliana, dopo precocissimi esordi ha iniziato negli anni Novanta a proporre, con sempre maggiore successo, le sue idee coreografiche. All'Olimpico presenterà due nuovi spettacoli, realizzati in collaborazione con Manolo Marin e Fernando Romero. *La Tirana* si svolge al Museo del Prado a Madrid, dove un giovane visitatore, dichiara il proprio amore alla Maya desnuda, immortalata da Goya. La fanciulla si anima, balla, ma lo spirito del pittore geloso è in agguato... In *Flamenco Republic* siamo trasportati in uno Stato, un paese immaginario dove la sola legge è quella del Flamenco: in sette quadri viene proposta una testimonianza appassinata della cultura spagnola.

da mercoledì 9
a domenica
13 gennaio
ore 21

(giovedì 10 turno A
venerdì 11 turno C)

**Compagnia
Maria Pagés
di Madrid**

Serata di Flamenco

programma:

**La Tirana
Flamenco Republic**

Prezzo dei biglietti: € 23,24
(L. 45.000) - € 18,07 (L. 35.000) -
€ 12,91 (L. 25.000)
Per gli iscritti alla Sezione Giovanile
€ 5,16 L. 10.000
Fino a due ore prima del concerto,
diritto di prevendita.

Alitalia

Ravel, favola e memoria

Tre pagine orchestrali, fra cui la versione integrale del balletto *Ma mère l'oye*, con Paolo Bordoni e l'Orchestra di Basilea



Particolare della scenografia di Léon Leyritz per *Ma mère l'Oye*

Tre “riflessi della memoria” di Ravel. Nel *Tombeau de Couperin* l’omaggio a un grande musicista francese fra Sei e Settecento (ma in realtà a un intero secolo) mescolato al lutto per gli amici morti nella I guerra mondiale: a ognuno di loro è dedicato un

brano della suite che raccoglie antiche danze. Nel *Concerto in sol* la nostalgia per il nitore classico di Mozart (nell’elegiaca melodia del tempo lento). In *Ma mère l’oye*, le figure delle fiabe infantili: dalla Bella Addormentata a Pollicino.

giovedì 17 gennaio
ore 21
turno A e B

**Orchestra da
Camera di Basilea**

Paolo Bordoni
pianista

**Umberto Benedetti
Michelangeli**
direttore

programma:

Ravel
Le tombeau de Couperin
Concerto in sol
per pianoforte
e orchestra
Ma mère l’oye
balletto completo

Prezzo dei biglietti: € 23,24
(L. 45.000) - € 18,07 (L. 35.000) -
€ 12,91 (L. 25.000)
Per gli iscritti alla Sezione Giovanile
€ 5,16 (L. 10.000)
Fino a due ore prima del concerto,
diritto di prevendita.

Mozart e i suoi maestri

Nell'esecuzione dei giovani solisti del Quartetto Petersen cinque fughe, testimonianza dell'interesse di Mozart per Bach, oltre a uno dei quartetti dedicati ad Haydn



Durante gli anni trascorsi a Vienna Mozart frequentò gli ambienti più stimolanti della città. Fra le nuove conoscenze spicca l'incontro con il barone Gottfried van Swieten, singolare figura di diplomatico olandese, ottimo conoscitore e collezionista di musica antica. Da lui Mozart conobbe opere di Haendel e Bach: fu soprattutto la tecnica contrappuntistica di quest'ultimo a colpire la curiosità e il genio del salisburghese. In pochi mesi egli si dedicò con entusiasmo allo studio della polifonia: segno di questo interesse sono le Fughe che Mozart trascrisse, per quartetto d'archi, dal *Clavicembalo ben temperato*. Dal canto loro i quartetti rivelano la nuova linfa apportata da quei recenti studi e dal confronto con Haydn.

Sala Casella

domenica 20 gennaio
ore 11
turno D

Intorno a Mozart

lezione-concerto di
Roman Vlad

Prezzo dei biglietti:

interi € 7,75 (L. 15.000)
Ridotti € 5,16 (L. 10.000)

Posti non numerati:
l'ingresso in sala è consentito
fino all'esaurimento
dei posti disponibili

giovedì 24 gennaio
ore 21
turni A, D e G

Quartetto Petersen

programma:

Mozart
Quartetto in sol maggiore
K. 387

Cinque fughe
dal "Clavicembalo
ben temperato" K. 405

Quartetto in fa maggiore
K. 590

Prezzo dei biglietti: € 23,24
(L. 45.000) - € 18,07 (L. 35.000) -
€ 12,91 (L. 25.000)
Per gli iscritti alla Sezione Giovanile
€ 5,16 (L. 10.000)
Fino a due ore prima del concerto,
diritto di prevendita.

Solisti da camera

Con Accardo e Filippini un giovane, ma già affermato complesso di solisti in un programma dal Settecento ai nostri giorni

Limitata nel numero degli archi, talvolta con l'aggiunta di pochi fiati, l'orchestra da camera ha un po' il complesso di Cenerentola nei confronti delle grandi compagini sinfoniche: a queste ultime spetta il grande, fastoso repertorio della stagione romantica, ma prima, nel Classicismo, e poi, con lo spirito essenziale del Novecento, è di nuovo il minore organico a rivelarsi il più adatto ad esprimere disegni tersi, nitide e oggettivate eleganze.

E in questo segno il programma dell'Orchestra da Camera Italiana, il complesso fondato pochi anni or sono da Salvatore Accardo, che propone, nella prima parte della serata, il *Concerto in re maggiore* per violoncello di Haydn e subito dopo quello in sol maggiore K. 216 per violino, opera di un Mozart diciannovenne. In quest'ultimo, suonerà Salvatore Accardo, impegnato anche come direttore della compagine, nel migliore spirito della musica da camera settecentesca. Nel concerto di Haydn solista sarà invece Rocco Filippini, amico da lungo tempo di Accardo, con il quale ha spesso condiviso lo spirito della musica da camera.

Nella seconda parte della serata la *Sinfonia per archi* di Dimitri Shostakovich. Si tratta in realtà di una trascrizione, operata da Rudolf Barshai, dell'*Ottavo Quartetto* in do minore composto da Shostakovich nel 1960, "in memoria delle vittime del fa-

scismo e della guerra". Completa la serata la *Simple Symphony* op. 4 di Benjamin Britten, un lavoro giovanile che rivelò, nel 1934, il gusto e la fantasia del maggiore compositore inglese del Novecento.

I biglietti

I biglietti si acquistano al botteghino del **Teatro Olimpico** (tel. 06-3265991), tutti i giorni, orario non-stop 11-19 (anche dalle 20 alle 21 per lo spettacolo del giorno), presso i punti vendita aderenti al circuito CHARTAnet: tutti gli sportelli della **Banca Commerciale Italiana** e della **Banca di Roma**, presso **Orbis** (piazza Esquilino 37, tel. 06-4744776), **Interclub** (piazza Ippolito Nievo 5, tel. 06-5895431), **G&D** (via Chiabrera 79, tel. 06-5433077), **Quadrifoglio** (via di Macchia Saponara 74/D, tel. 06-5214387) e **Camomilla** (via A. Olivieri 70/C Lido di Ostia, 06-5683712).

Prevendita con **carta di credito solo telefonicamente** al numero di **Hellò Ticket** 800907080 e 06-8088352, dal lunedì al venerdì ore 10-17.

Prevendita su **Internet** con carta di credito, www.chartanet.it.

Convenzioni per gruppi

Per informazioni su convenzioni e riduzioni sul prezzo dei biglietti riservate ad associazioni, Cral e gruppi rivolgersi al numero 06. 3201752 (fax 06.3210410) nel pomeriggio dei giorni feriali dalle 15 alle 18.

giovedì 31 gennaio
ore 21
turni A e E

Orchestra da Camera Italiana

Rocco Filippini
violoncello

Salvatore Accardo
violino e direttore

programma:

Haydn
Concerto in re maggiore
per violoncello e orchestra

Mozart
Concerto in sol maggiore
K. 216
per violino e orchestra

Britten
Simple Symphony op. 4

Shostakovich
Sinfonia da camera
per archi op. 110a

Prezzo dei biglietti:
€ 25,82 (L. 50.000) -€ 20,65 (L.40.000) - € 15,49 (L.30.000)
Per gli iscritti alla Sezione Giovanile € 5,16 (L. 10.000)
Fino a due ore prima del concerto, diritto di prevendita.